SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Vol. XLIV

Nos 6001-6029

LA SECONDE TROUVAILLE DE DEIR EL-BAHARI
(SARCOPHAGES)

PAR M. ÉMILE CHASSINAT

TOME PREMIER. — PREMIER FASCICULE.



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1909

KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

LA SECONDE TROUVAILLE DE DEIR EL-BAHARI.

(5 FÉVRIER 1891.)

SARCOPHAGES.

6001. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) anonyme. — Bois de sycomore. — Hauteur 2 m. 05 cent., largeur 0 m. 66 cent.[1]. — XXIe dynastie.

COUVERCLE[2].

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue liée au sommet du crâne par un bandeau de verroteries. Un bouquet de trois fleurs de lotus tombe sur le front. A la place des oreilles, on a planté deux larges chevilles en bois, planées à la surface et peintes en blanc, au centre

[1] Les dimensions en largeur sont prises à la hauteur des épaules.

[2] Ce couvercle a été usurpé, et je n'ai pu retrouver la caisse à laquelle il s'adaptait. Il a d'abord fait partie d'un cercueil pour homme; puis il a été transformé dans ses parties essentielles afin d'être réuni à une caisse destinée à contenir une momie de femme. 1° La coiffure a été repeinte (on trouve sous la couche de couleur bleue des traces de la décoration primitive), sauf la partie supérieure, qui a été laissée en état et est encore recouverte de bandes alternées bleues et blanches. 2° Les oreilles, qui sont une des caractéristiques des cercueils pour hommes, ont été enlevées et un peu de peinture bleue a été appliquée sur les parties que les chevilles rapportées après coup à leur place ne recouvraient pas. 3° Les mains ont été changées; l'emplacement occupé par celle qui a été arrachée conserve la trace très nette du contour d'un poing fermé, ce qui est encore un indice de son attribution première; la main droite, qui subsiste encore, n'a pas été peinte, ni même préparée pour la décoration; on remarque autour des raccords bleus et blancs. 4° Les seins ne sont pas indiqués, ce qui ne se produit jamais dans les sarcophages de femme faisant partie de cette série, exécutés normalement. 5° Le trou d'insertion de la barbe postiche, encore visible en partie, a été bouché et repeint tant bien que mal.

desquelles une rosace bleue à huit pétales se détache. Les mains, croisées, sont posées à plat sur la poitrine, qui est recouverte par un large collier formé de perles longues, de pendeloques triangulaires et d'un rang de fleurs de lotus épanouies; les bras n'émergent pas du maillot. Sur le haut du bras, près de l'épaule, un dieu momiforme accroupi, dont la tête est remplacée par , est peint. Le modelé des jambes est légèrement indiqué.

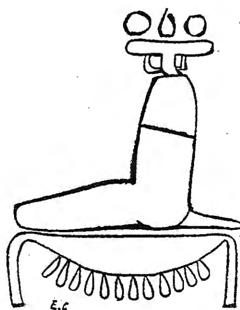


Fig. 1.

Sur le ventre et les jambes, cinq registres de figures symboliques. Chaque registre est divisé en deux parties symétriques par un motif ; des nœuds pendent au cou des uræus qui accolent le disque. Entre le premier et le second registre, Nouit ailée, accroupie, les bras largement étendus, la face tournée vers la droite (1). Au-dessus de sa tête ; à droite et à gauche du disque, le dieu de l'Est (fig. 1). Près de la déesse, sur le côté gauche, Isis, en costume de pleureuse, se lamente devant le fétiche de l'Osiris d'Abydos.

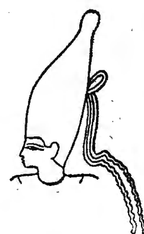


Fig. 2.

Premier registre. Khonti [-amenti], (*sic*), coiffé de la couronne blanche (fig. 2), est assis auprès de l'emblème . Une déesse, les ailes étendues en avant et accroupie sur le , lui fait face; au-dessus d'elle, le (fig. 3); derrière elle, un dieu accroupi (var. de la fig. 4; le dieu tient la plume au lieu du :). Dans le tableau symétrique, ce dieu est remplacé par un Osiris assis.



Fig. 3.

Deuxième registre. Même disposition. Les déesses ailées ont un sur la tête. Derrière celle de droite, l'emblème d'Abydos; celle de gauche est accompagnée d'un Osiris, .

Troisième registre. Même disposition. D'un côté, Osiris, , fait face à une Isis ailée et à un Osiris accroupi sur le ; de l'autre côté, un groupe identique, composé d'une déesse sans nom et d'un génie de l'Amenti (fig. 4) à la place de l'Osiris.

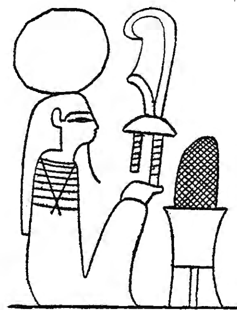


Fig. 4.

Quatrième registre. Même disposition. Les Osiris sont qualifiés ; derrière les déesses, une momie . Dans le tableau de gauche, la momie est nommée (*sic*).

Cinquième registre. Même disposition. A la place des déesses

(1) La déesse Nouit, dans la série de cercueils qui nous occupe, a toujours la tête tournée vers la droite, par rapport au spectateur.

ailées, les deux pleureuses Isis, à droite, et Nephthys, , à gauche (fig. 5). Derrière elles, un Osiris accroupi sur le . Sur les pieds, au centre, un scarabée ailé surmonté du disque , et tenant le dans ses pattes de derrière; à droite et à gauche, l'emblème de l'Osiris d'Abydos, (fig. 6), et une table d'offrandes.



Fig. 5.

Technique : *Menuiserie* peu soignée; joints horizontaux au chevet. Ce couvercle était fixé à la caisse dont il dépendait par huit mortaises, quatre de chaque côté, perforées en haut et en bas pour recevoir des chevilles (voir le schème, *Introduction*). *Décoration* polychrome à fond jaune; les couleurs dominantes sont : le jaune, le vert clair, le bleu foncé et le rouge. Les chairs des déesses, sauf celles du cinquième registre, sont vertes; les chairs des dieux sont rouges. Le corps des personnages, des animaux et une partie des emblèmes sont en relief. Le tout a été verni, moins la couffiéh.

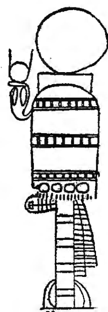


Fig. 6.

Conservation : Bonne; la main gauche manque; l'extrémité du pan gauche de la couffiéh est brisée. Le stuc se soulève et craque par endroits.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29696; *liste Daressy*, n° 124 [1]; *liste Bouriant*, n° 149 [2].

6002. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de , . — Bois de sycomore. — Haut. 1 m. 82 cent., larg. 0 m. 52 cent. — XXI[e] dynastie.

Caisse [3].

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur** (pl. I). Fond brun à semis d'étoiles blanches. Au sommet, un ciel bleu étoilé blanc affectant la forme d'une voûte, placé au-dessus d'un objet semi-circulaire , dont la partie inférieure est ornée d'une courte frange. Au centre, une grande figure de la déesse funéraire de Thèbes : (⟶) 1 (*sic*) 2 (*sic*), vêtue de blanc, debout sur le , les bras abaissés le long du corps, la tête surmontée de l'emblème de l'Occident; auprès des mains, un ; à droite et à gauche, une petite table chargée

(1) Cette liste a été publiée par M. Daressy dans Lieblein, *Dictionnaire des noms hiéroglyphiques*, Suppl., p. 993-1004.

(2) La liste dressée par M. Bouriant est encore inédite.

(3) Cette caisse a été usurpée; elle a été remployée pour (voir n° 6004) avec le n° 6003.

d'un vase et d'une fleur de lotus. Devant elle, à la hauteur de la tête, un vautour dressé sur le et tenant le sceau et le dans la serre droite; derrière elle, une uræus coiffée et accolée du sceptre . Dans le bas, au-dessous de ce groupe, l'emblème de l'Osiris d'Abydos dressé auprès d'une table garnie de deux pains ronds et d'un vase, le tout surmonté de fleurs; lég. : (→) 1 ... 2 ... .

Parois. *Chevet.* Disque ailé rayonnant, d'où partent deux bras; à droite et à gauche, un chacal couché coiffé .

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes bleues à triple rang d'étoiles, simulant le ciel ; au-dessous du dernier registre, un serpent .

Premier registre (Bras). Deux dieux momiformes à maillot blanc; les bretelles qui se croisent sur leurs poitrines sont rouges. 1° Dieu à tête de bélier (à demi détruit; le texte a disparu); 2° dieu ayant une plume en place de tête : . Devant chaque dieu, une petite table supportant un vase.

Deuxième registre (Cuisse). Même disposition. 1° Dieu à tête d'uræus : (→) (fig. 7); 2° dieu à tête de grue : (→) .

Fig. 7.

Troisième registre (Jambe). Même disposition; les Mosou Hor : 1° Hâpi, à tête de cynocéphale : (→) ; 2° Kobhsonouf, à tête d'épervier : (→) .

Paroi gauche. Même disposition que sur la paroi droite.

Premier registre (Bras). Les figures sont à demi détruites. 1° Dieu à tête de serpent barbu : (←) ; 2° dieu ayant en place de tête l'hiéroglyphe de la flamme : (←) .

Deuxième registre (Cuisse). 1° Dieu à tête de vautour : (←) (fig. 8); 2° Thot ibiocéphale : (←) .

Troisième registre (Jambe). 1° Amsit à tête humaine : (→) ; 2° Douaoumaoutef à tête de chacal : (→) .

Pied. A l'emplacement occupé par les pieds du mort, les emblèmes ; le *dad* est décoré de bandelettes.

B. — EXTÉRIEUR. *Chevet*. Au sommet, ; les sont ornés d'une fleur. A droite et à gauche, tableaux semblables : l'épervier de Sokaris coiffé , debout sur une estrade, dans un naos; derrière lui, Nephthys, , debout, le disque solaire posé sur la tête; en dehors de la chapelle, faisant face au dieu, un Osiris momiforme à tête de serpent, coiffé du et tenant le sceptre , lég. : . Texte du tableau de droite : (⟶) ; texte semblable pour le tableau de gauche.

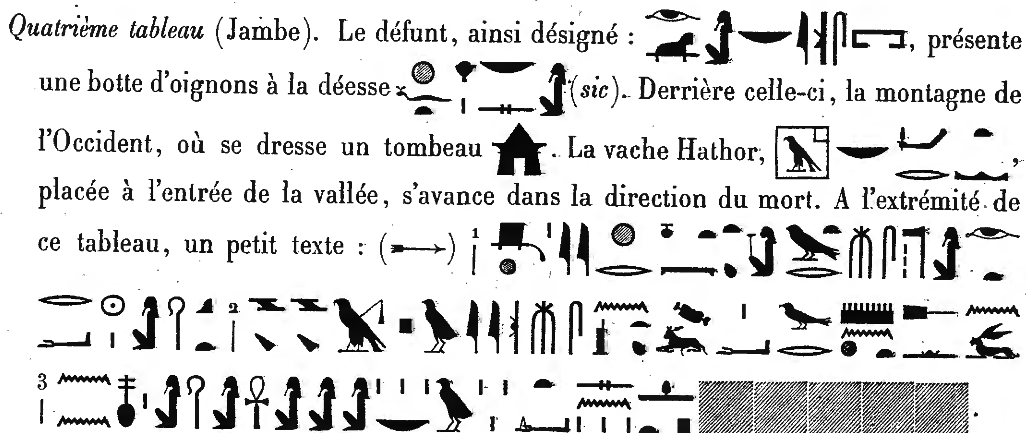
Fig. 8.

Paroi droite. Quatre tableaux.

Premier tableau (Bras). Shou, , coiffé , supporte Nouit, . A terre, Sibou, les chairs peintes en vert, se soulève, une main appuyée sur le sol. De chaque côté de Shou, un dieu à tête de bélier : celui de droite est , celui de gauche . Faisant face à ce groupe, Thot ibiocéphale, dans l'attitude de la récitation; derrière lui, le texte suivant : (⟵) 1 2 3 (*sic*)

Deuxième tableau (Cuisse). Dieu coiffé du disque solaire, assis dans un naos; derrière lui, Nephthys; devant lui, une momie à tête de serpent barbu. A l'entrée de la chapelle, Thot ibiocéphale : (⟵) 1 2

Troisième tableau (Cuisse). Le mort, , debout, en adoration. Inscription de sept lignes : (⟶) 1 2 3 4 5



Quatrième tableau (Jambe). Le défunt, ainsi désigné : , présente une botte d'oignons à la déesse (*sic*). Derrière celle-ci, la montagne de l'Occident, où se dresse un tombeau . La vache Hathor, , placée à l'entrée de la vallée, s'avance dans la direction du mort. A l'extrémité de ce tableau, un petit texte : (→) 1 … 2 … 3 …

Paroi gauche. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Osiris, , assis; derrière lui, Nephthys, , enveloppe de ses ailes l'âme du mort. Faisant face au dieu, Isis-pleureuse debout, les bras élevés. Les trois divinités reposent sur le dos d'un serpent . Devant ce groupe, à tête de vipère. Dans la partie inférieure du tableau, sous le corps du serpent, deux uræus lovées, , placées face à face. A gauche du tableau, derrière Hapit-Hor, une inscription de trois lignes (cf. paroi droite, premier tableau)[1].

Deuxième tableau (Cuisse). Osiris assis dans un petit naos; derrière lui, une déesse coiffée du disque, debout, un bras levé. Devant la chapelle, Thot, . A gauche du tableau, une inscription de trois colonnes : (←) 1 … 2 … 3 …

Troisième tableau (Cuisse). Le mort présente une botte d'oignons. Devant lui, un texte de quatre lignes : (←) 1 …

(1) Cette représentation et ses diverses variantes sont réunies dans Lanzone, *Dizionario di mitologia egizia*, pl. CCVIII-CCXI.



Quatrième tableau (Jambe). Naos au milieu duquel est représenté un serpent enveloppant deux génies de ses replis (fig. 9); à droite du tableau : (⟵) 1 ... (*sic*) ... 2 ... . A gauche, texte à peu près semblable, relatif à ... et à ... .

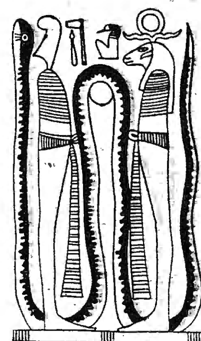


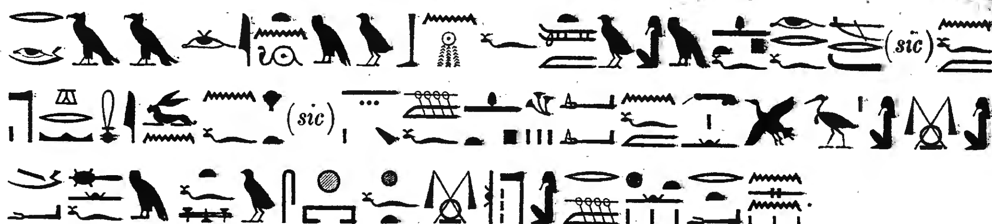
Fig. 9.

Cinquième tableau (Jambe). A droite, dieu momiforme à tête de serpent barbu, coiffé de la plume ... et tenant le sceptre ... . Devant lui, l'âme du mort, sous la forme d'un oiseau à tête humaine, reçoit dans ses mains l'eau que lui verse Nouit coiffée de ... : ... . Derrière la déesse, le sycomore sacré, que le texte nomme ... . A l'extrémité du tableau, un texte de trois lignes (⟵); cf. paroi droite, 4e tableau, légères variantes.

En bordure de la caisse, sur le chevet et les parois latérales seulement, sous un rang de plumes ..., un double texte affronté débutant par un signe ... commun aux deux inscriptions :

Paroi droite : (⟶) ... (*sic*) ...

Paroi gauche : (⟵) ...



TECHNIQUE : *Menuiserie* assez soignée; joints horizontaux au chevet; huit trous à la place des mortaises, pour l'entrée des chevilles. *Décoration* polychrome sur fond jaune à l'extérieur, à fond brun à l'intérieur. L'extérieur est verni en plein. A l'intérieur, les chairs de la déesse, des génies, ainsi que les petites tables d'offrandes, le [hiéroglyphe], le disque et les Anubis du chevet, une partie des fleurs de lotus et la plupart des hiéroglyphes seulement sont vernis.

CONSERVATION : Assez bonne. Intérieurement, sur les parois latérales, les peintures ont légèrement souffert [1].

6003. Planchette de momie anonyme [2]. — Bois de sycomore. — Haut. 0 m. 72 c., larg. 0 m. 40 cent. — XXIe dynastie.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Forme humaine. Tête d'homme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue liée sur le front par un bandeau [bandeau]. La barbe, courte et carrée, est peinte en bleu, avec une étroite bande jaune à l'extrémité. Large collier fixé aux épaules par une agrafe à tête d'épervier (fig. 10). Pectoral en forme de scarabée ailé. Mains fermées et croisées sur la poitrine; bras dégagés du maillot et ornés de bracelets à figures symboliques. Sur le haut du bras, près de l'épaule, dieu momiforme accroupi à tête de serpent. Sur le ventre, trois registres de tableaux :



Fig. 10.

Premier registre. Deux scènes symétriques : Sokaris, [hiéroglyphes], assis, faisant face à une déesse ailée coiffée du disque, et agenouillée sur [hiéroglyphe]; derrière lui, l'emblème de l'Osiris d'Abydos.

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus; auprès de ses mains, un [ankh]; au-dessus de chaque aile, une uræus ailée. Sous la déesse, Osiris couché à plat ventre sur un lit funéraire (fig. 11), de chaque côté duquel une déesse accroupie étend ses ailes; la déesse de droite est coiffée [hiéroglyphe], celle de

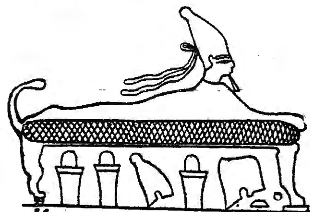


Fig. 11.

(1) On s'est aperçu, au moment de mettre la momie en place, que la caisse était trop étroite pour la contenir; on l'a alors élargie en enlevant, à la hâte et sans précautions, un centimètre environ de bois de chaque côté, à la hauteur des bras, ce qui a causé la destruction de quelques-unes des figures peintes sur la face interne des parois du cercueil.

(2) Semble avoir appartenu au même individu que les n°s 6002 et 6004. Cette planchette ne porte pas de traces d'usurpation. Elle ne figure pas au livre du Musée.

gauche porte un disque sur la tête au lieu de la couronne; elle est nommée

.

Troisième registre. Au centre, la barque de Khopri flotte au ciel, au-dessus du serpent Apophis. A droite, Osiris assis devant une table d'offrandes et faisant face à l'emblème du dieu d'Abydos. A gauche, même disposition; le dieu (Sokaris) a une tête d'épervier.

Sur les jambes, quatre registres de tableaux divisés en deux sections parallèles par une colonne d'hiéroglyphes qui descend jusqu'à la pointe des pieds:

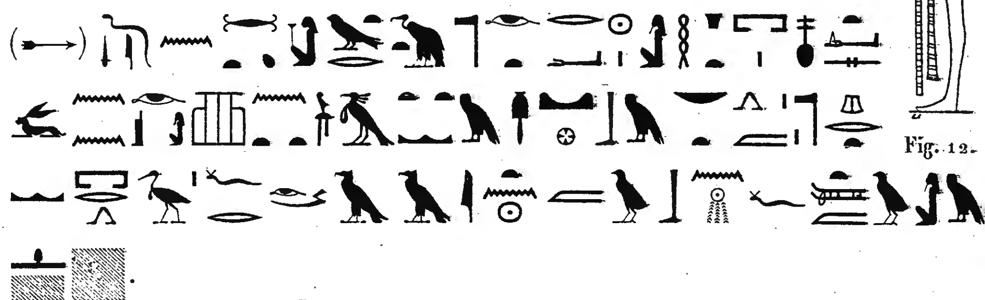
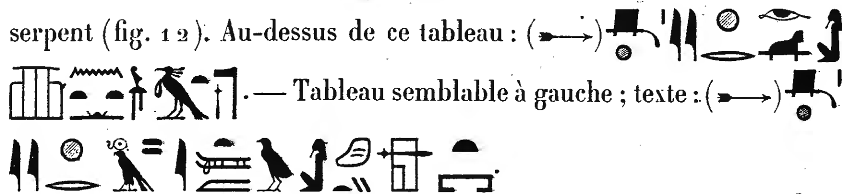


Fig. 12.

Entre les registres, une ligne de texte.

Premier registre. Osiris momiforme assis dans un naos; derrière lui, Nephthys debout. Devant la chapelle, Osiris, , sous forme d'une momie à tête de serpent (fig. 12). Au-dessus de ce tableau : (→) — Tableau semblable à gauche ; texte : (→)



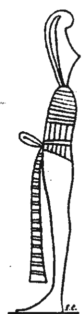


Fig. 13.

Deuxième registre. Au centre d'un naos, l'épervier de Ptah-Sokaris, , , debout sur une estrade; pour le reste, même disposition qu'au 1er registre, mais Osiris est remplacé par un dieu ayant une plume en guise de tête (fig. 13). Texte: (←) . — A gauche, même tableau et même texte.

Troisième registre. Le dieu Bennou momiforme, à tête , assis dans un naos. Texte: (←) . — A gauche, même tableau, avec Anubis. Texte : (→) (*sic*).

Quatrième registre. Les quatre Enfants d'Horus momiformes debout dans un naos. Le premier et le troisième ont une tête de serpent barbu; le second et le quatrième ont chacun une plume en place de tête. Texte : (←) . —

A gauche, le tableau est détruit. Texte : (⟶) [hiéroglyphes]

TECHNIQUE : *Menuiserie* assez soignée. La face de la planchette qui reposait sur la momie est légèrement cintrée, pour mieux envelopper la forme du corps. *Décoration* polychrome sur fond jaune. Détails en relief comme au n° 6001. Vernie en plein, sauf la couffiéh. Le verso n'a pas été peint.

CONSERVATION : Bonne; cassure à l'angle gauche du pied; une des oreilles manque.

6004. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de [hiéroglyphes], [hiéroglyphes]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 80 cent., larg. 0 m. 50 cent. — XXIe dynastie.

COUVERCLE [1].

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête d'homme, sans barbe, la face peinte en jaune, le crâne protégé par une couffiéh rayée jaune et bleu liée sur le front par un bandeau pareil à celui du n° 6003. Large collier avec agrafes à tête d'épervier (voir n° 6003, fig. 10); même pectoral qu'au n° 6003, mais avec un scarabée à tête de bélier. Mains fermées et croisées sur la poitrine; les bras sont dégagés du maillot et ornés de bracelets à figures symboliques. Sur le haut du bras, près de l'épaule, on a peint une figure divine semblable à celle qu'on voit au n° 6003, coiffée d'une plume.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Voir n° 6003; légères variantes.

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus; au-dessous d'elle, un scarabée ailé avec, à droite et à gauche, un Osiris, [hiéroglyphes], assis devant une déesse ailée.

Troisième registre. Osiris, [hiéroglyphes], couché sur un lit funéraire (cf. n° 6003, fig. 11); à droite, Nephthys-pleureuse accroupie et un épervier debout sur la corbeille [hiéroglyphe]; puis, tournant le dos à cette scène, une déesse assise devant une table d'offrandes. Le même groupe ce répète à la gauche du lit.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6003, mais la colonne d'hiéroglyphes du centre est remplacée par trois petits tableaux affectant la forme d'un naos couronné d'une frise d'uræus lovées, contenant des figures symboliques : 1° scarabée flanqué à droite et à gauche de [hiéroglyphe]; 2° Isis et Nephthys pleureuses, accroupies au pied de l'emblème d'Osiris d'Abydos; 3° scarabée ailé.

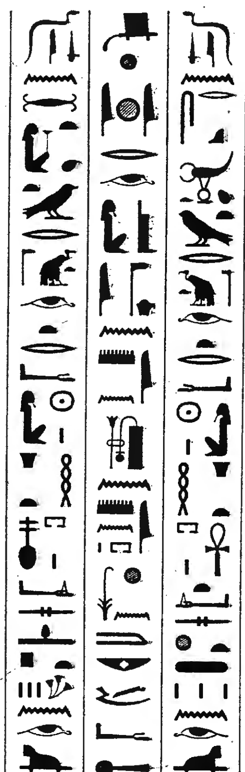
A droite et à gauche, quatre registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier-troisième registres. Voir n° 6003. L'ordre des tableaux du 3me registre est inverti.

[1] Ce couvercle a été adapté postérieurement à la caisse n° 6002 (voir plus haut, page 3). Il ne porte pas trace d'usurpation. Voir aussi le n° 6003.

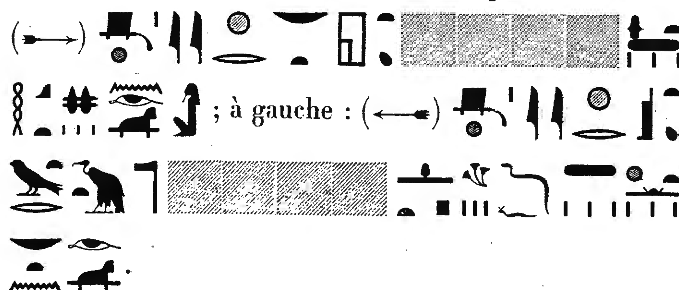
Quatrième registre. Hâpi et Kobhsonouf momiformes debout dans un naos; les deux dieux ont leurs têtes caractéristiques. Texte : (→) (*sic*). A gauche, disposition identique avec Amsit et Douaoumaoutef. Texte : (←).

Sur les pieds, au centre :



A droite et à gauche, en sens inverse des autres figures, deux tableaux semblables : Isis-pleureuse accroupie sur le devant un dieu momiforme à tête de serpent (cf. n° 6003, fig. 12) coiffé de la couronne , . Dans le tableau de gauche, Isis est remplacée par Nephthys.

Sur l'épaisseur du socle, une double inscription. A droite :



(→) ; à gauche : (←)

TECHNIQUE : *Menuiserie* du même type que le n° 6001, mais plus soignée. Le modelé du ventre et des jambes est à peine indiqué. *Décoration* polychrome à fond jaune d'une tonalité généralement brillante; dessin assez poussé; figures en relief; le tout est verni en plein.

CONSERVATION : Bonne.

BIBL. : *Catalogue du Musée de Gizeh*, édit. 1895, n° 1136; *liste Daressy*, n° 106; *liste Bouriant*, n° 131.

6005 *a-b*. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) au nom de , (1). — Bois de sycomore. — Long. 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 66 cent. — XXI[e] dynastie.

A. COUVERCLE.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue (le sommet du crâne est blanc) liée par un bandeau assez semblable à

(1) Ce cercueil, exécuté pour un homme, , a été transformé afin de recevoir la dépouille d'une femme (mêmes remarques caractéristiques qu'au n° 6001, voir p. 1, note 2). Le nom du premier occupant a été gratté presque partout; il n'a pas été remplacé; mais le papyrus trouvé sur la momie que le sarcophage renfermait lors de la découverte est au nom de la .

celui du n° 6001. Gros boutons d'oreilles ornés d'une rosace à huit pétales (quatre bleues et quatre rouges). Large collier avec agrafes à tête d'épervier (voir n° 6003, fig. 10). Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; les bras ne sont pas entièrement dégagés du maillot. Sur le haut du bras, même divinité qu'au n° 6003.

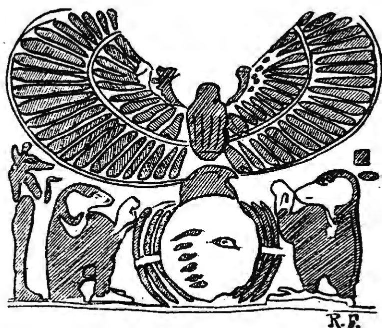


Fig. 14.

Sur le ventre, trois registres de tableaux symétriques, dont les deux premiers sont coupés au centre par une série de figures symboliques superposées : 1° la barque de Khopri; 2° scarabée à tête de bélier entre deux Osiris accroupis; 3° l'œil d'Horus (fig. 14) surmonté d'un scarabée aux ailes largement étendues, adoré par deux cynocéphales et Douaoumaoutef.

Premier registre. Le mort, précédé d'Isis, fait offrande à Osiris protégé par une déesse ailée.

Deuxième registre. Déesse protégeant de ses ailes l'âme du mort, agenouillée devant Osiris, Isis et Nephthys accroupis.

Troisième registre. Nouit ailée accolée de l'emblème d'Abydos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6004.

Partie centrale. Trois tableaux : 1° deux Osiris assis, adossés à un scarabée ; 2° deux éperviers se faisant face, de chaque côté d'un disque solaire accolé de deux uræus coiffées de la mitre blanche placé au-dessus de l'emblème ; 3° la barque de Khopri.

A droite et à gauche, trois registres de tableaux séparés par une ligne de texte.

Premier registre. Le mort fait une libation à Osiris assis, derrière lequel se tient la déesse protectrice Nephthys. Texte : (→) (*sic*). Même tableau à gauche.

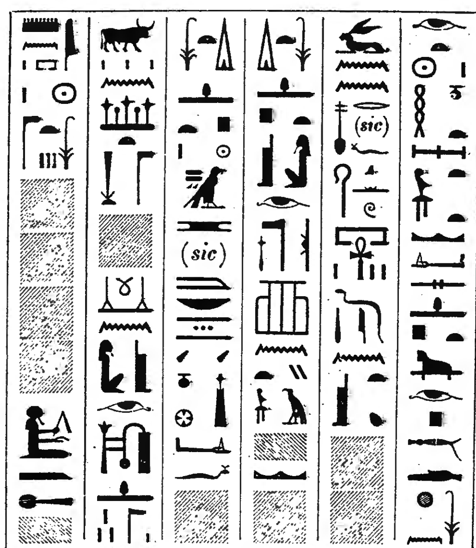
Deuxième registre. Même disposition, avec le Fils d'Horus, Hâpou, , à tête de cynocéphale, et Isis. Le mort offre une botte d'oignons. Texte : (←) (*sic*) . Même tableau à gauche.



Fig. 15.

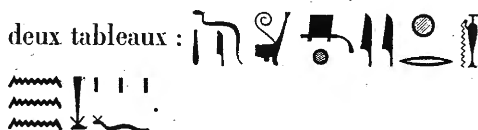
Troisième registre. Le mort présente un vase à Douaoumaoutef, à tête de chacal. Texte : (←) (*sic*).

Sur les pieds, au centre, le soleil levant (fig. 15) avec, à droite et à gauche, un œil ailé. Au-dessous, un double texte affronté :



A droite et à gauche, deux tableaux symétriques superposés.

Premier tableau. Le mort fait offrande à Kobhsonouf hiéracocéphale, assis, protégé par une Isis ailée; derrière le mort, l'uræus ailée d'Ouadjit.

Deuxième tableau. Isis-pleureuse accroupie aux pieds d'Osiris momiforme coiffé de l'*atef* (ces figures sont en sens inverse de celles des autres tableaux). Entre les deux tableaux : 

Dans les tableaux de gauche, Nephthys remplace Isis.

En bordure, le long du couvercle, depuis le coude jusqu'au bas du socle, une colonne d'hiéroglyphes. A droite : (←) 

A gauche : (→) 

Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6001. *Décoration* semblable à celle du n° 6001, mais moins riche de couleurs; le relief des figures est plus accentué; le dessin est moins soigné.

Conservation : Médiocre.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — intérieur (pl. I). Fond brun. Au centre, *dad* ailé à buste humain, coiffé de la couronne *atef*. Les ailes sont étendues et couvrent une partie des parois de la caisse, de façon à envelopper le cadavre ; lég. : (→)

[hiéroglyphes]. Sur le fût du *dad* : (→) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic*). Au-dessous, Isis et Nephthys pleureuses accroupies se lamentent aux côtés du fétiche [hiéroglyphe]; au-dessus de chacune d'elles, un œil ailé.

Parois. *Chevet*. L'âme du mort, sous la forme d'un épervier à tête humaine (la tête est placée de face), plane au-dessus d'un scarabée ailé.

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes peintes en bleu affectant la forme conventionnelle du ciel [hiéroglyphe].

Premier registre (Bras). Le mort offre l'encens [hiéroglyphe] à Osiris momiforme assis et à Isis, (→) [hiéroglyphes], debout derrière le dieu. Entre Pashodkhonsou et les divinités, un œil ailé.

Deuxième registre (Cuisse). Chacal couché (→).

Troisième registre (Jambe). Deux dieux momiformes à maillot blanc debout devant une table supportant un vase à libation, le premier a une tête d'uræus, [hiéroglyphes], le second une tête de vipère, [hiéroglyphes].

Paroi gauche. Même disposition.

Premier registre (Bras). Voir paroi droite. Le mort offre [hiéroglyphe]. A la place d'Isis, Nephthys, [hiéroglyphes] (*sic*).

Deuxième registre (Cuisse). Voir paroi droite.

Troisième registre (Jambe). Voir paroi droite. Le premier dieu, [hiéroglyphes], a une tête de vautour; le second, [hiéroglyphes], une tête d'uræus.

B. — Extérieur. *Chevet*. Au centre, une déesse accroupie, les bras élevés au-dessus de la tête; elle tient une plume dans chaque main. A ses côtés, un génie momiforme debout. Tableau de droite : l'épervier de Ptah-Sokaris, [hiéroglyphes] (*sic*), debout sur un socle; devant lui, une déesse à tête de lionne, [hiéroglyphes] (?) [hiéroglyphes]; à droite, un texte de deux colonnes : (→) [1] [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] [2] (*sic*) [hiéroglyphes]; derrière la déesse, texte semblable. Tableau de gauche : le mort offre une botte d'oignons à Osiris momiforme à tête de serpent; derrière le dieu, un texte de deux colonnes : (←) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes].

Paroi droite. Six tableaux séparés par une ou plusieurs lignes de texte.

Premier tableau (Bras). Osiris momiforme, assis, protégé par une Isis ailée qui se tient debout derrière lui. Devant le dieu, le mort en grand costume, précédé d'Isis portant un plateau chargé de trois vases. Texte : (→) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

Deuxième tableau (Cuisse). Nouit, suivie d'un dieu momiforme à tête d'uræus, présente des bandelettes, des oignons et l'encens enflammé, [hiéroglyphe], à Osiris et à Nephthys (var. du 1[er] tableau). A gauche du tableau, texte : (→) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

Troisième tableau (Cuisse). Le mort offre l'eau et les bandelettes à Amsit; derrière lui, le texte suivant : (→) [hiéroglyphes].

Quatrième tableau (Jambe). Douaoumaoutef à tête de chacal, [hiéroglyphes], et Hâpou, [hiéroglyphes].

Cinquième tableau (Jambe). Mait-Nouit dans le sycomore verse l'eau au mort. A droite : (→) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic exit*).

Sixième tableau (Jambe). Kobhsonouf à tête d'épervier. A droite, un texte de deux colonnes : (→) [hiéroglyphes]; à gauche : (→) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] (*sic exit*).

Paroi gauche. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Shou soulève Nouit. A droite et à gauche du dieu, un personnage à tête de bélier (voir n° 6002, paroi droite, 1[er] tabl.). A gauche, un texte de deux colonnes : (←) [hiéroglyphes] (*sic exit*) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

Deuxième tableau (Cuisse). Le mort fait offrande à Osiris, Isis et Nephthys. Derrière ces divinités : (→) [hiéroglyphes]

. Derrière le mort : (←) [1] (sic) [2] .

Troisième tableau (Cuisse). Douaoumaoutef à tête de chacal, dans l'attitude de la marche; texte : (←) [1] [2] (*sic exit*).

Quatrième tableau (Jambe). Kobhsonouf à tête d'épervier dans l'attitude de la marche; texte : (←) [1] . . . . . (pour le reste de la légende, voir plus haut, le troisième tableau).

Cinquième tableau (Jambe). La vache Hathor sort de la montagne d'Occident. Texte : (←) [1] [2] . . . (pour le reste de la légende, voir le troisième tableau).

Au sommet de la caisse, sur les parois latérales seulement, double texte affronté surmonté d'une frise d'uræus et de plumes .

Paroi droite : (←) (sic) (sic) (sic) (sic) (sic) (sic) (sic) (sic) (*sic exit*).

Paroi gauche : (←) (sic) (sic) (sic) (sic)

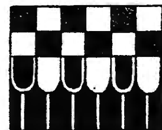
Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6002, mais beaucoup moins soignée. *Décoration* polychrome à fond jaune, d'un ensemble plutôt sombre. A l'intérieur, les figures se détachent sur un fond brun non verni. L'extérieur est verni en plein. Dessin médiocre, surtout à l'intérieur. Les textes, très incorrects, semblent surtout avoir été traités comme éléments de remplissage.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29717; *liste Daressy*, n° 100 (sous le nom de Isimkhobit); *liste Bouriant*, n° 124.

6006 *a-b*. **Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de** (var.), . — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 55 cent. — XXI[e] dynastie.

A. Couvercle[(1)].

Ornements et inscriptions : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh frangée à carreaux jaunes et bleus (fig. 16). Bandeau dont l'ornementation se retrouve sur les pans de la couffiéh. Bouquet de fleurs de lotus sur le front. Gros boutons d'oreilles jaunes ornés d'une rosace bleue à douze pétales. Large collier semblable à celui du n° 6001. Amulette cordiforme suspendue au cou. Seins tatoués, dont le mamelon forme le cœur d'une rosace à douze pétales. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; les bras sont dégagés du maillot. Sur le haut du bras, dieu momiforme assis, à tête de serpent barbu, coiffé de l'*atef*.


Fig. 16.

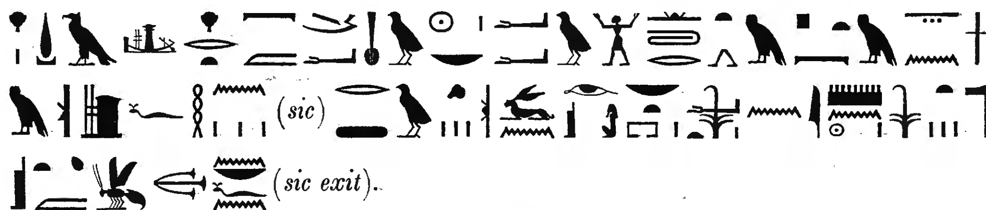
Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Variante du n° 6001, avec un disque ailé au lieu de .

Deuxième registre. Épervier éployé, surmonté du disque , planant au-dessus de deux petits tableaux symétriques, dans lesquels on a représenté Osiris momiforme assis devant une déesse ailée accroupie, coiffée de . Au-dessous, Nouit ailée, les bras largement étendus.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6004.

Partie centrale : trois tableaux semblables, en forme de naos, contenant deux Osiris momiformes assis, se faisant face, et séparés par un scarabée. Une longue colonne d'hiéroglyphes jaunes sur fond bleu, allant de haut en bas, et reproduisant le même texte de chaque côté, encadre ces tableaux sur deux faces : (*sic*)


(*sic*) (*sic exit*).

A droite et à gauche, quatre registres de tableaux séparés par une ligne de texte.

Premier registre. La défunte, , fait offrande à Osiris momiforme, assis, qu'une Isis protège de ses ailes étendues. Texte : (←)


(*sic exit*). A gauche, même

(1) Usurpé. A appartenu en dernier lieu à la . Le nom de Aousnimaout a été recouvert, dans l'inscription tracée sur les pieds, par une couche de couleur bleue, sur laquelle celui de Isimkhobit a été tracé. Il y a lieu de supposer que le dernier occupant de ce cercueil ait été le même que celui du n° 6005; le *Journal d'entrée du Musée* ne fournit aucun renseignement à cet égard.

tableau. Texte : (→) (sic) (sic exit).

Deuxième registre. Devant Osiris et Nephthys, dans la même attitude qu'au premier registre, deux génies, l'un hiéracocéphale, l'autre ayant une plume en place de tête. Texte : (←) variante du premier registre, côté gauche. A gauche, tableau semblable. Texte : (→) (sic) (sic exit).

Troisième registre. Variante du premier registre. Au lieu de la morte, un génie dont la tête est remplacée par une plume (cf. n° 6003, fig. 13). Texte : (←) variante du deuxième registre, tableau de gauche. — A gauche, même disposition. Le dieu a une tête de serpent barbu et est coiffé d'une plume (cf. n° 6003, fig. 12). Texte : (→) (sic exit).

Quatrième registre. Amsit et Douaumaoutef accroupis, tournés vers la droite. Devant eux, une momie debout. Texte : (←) (sic) (sic). — Le tableau de gauche est semblable. La momie y est remplacée par le génie qui se voit au troisième registre (cf. n° 6003, fig. 12). Texte : (→) variante mutilée de la légende inscrite au-dessus du troisième registre, tableau de droite.

Sur les pieds, au centre :

(sic) (sic)	(sic)		(sic)	

A droite et à gauche, en sens inverse des autres représentations, deux tableaux semblables : Isis accroupie pleurant devant Osiris momiforme, assis. Sur l'épaisseur du socle, une double inscription se répétant de chaque côté (→ ←) ..... (la fin du texte donne les titres ordinaires d'Osiris Khonti-Amenti).

En bordure, le long du couvercle, depuis le coude jusqu'au socle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (←) (sic) (sic)

A gauche : (⟶) .... titres d'Osiris (voir ci-dessus l'inscription parallèle) (sic) (sic) (sic)

Technique : *Menuiserie*, voir le n° 6004. *Décoration* polychrome à fond jaune, dont les éléments diffèrent sensiblement de ceux qui se rencontrent dans les numéros précédents. Tonalité assez foncée, se rapprochant de celle du n° 6001. Les figures sont d'un dessin correct; quelques-unes sont en relief. Le tout est verni en plein.

Conservation : Mauvaise. Fente sur toute la longueur du côté gauche. La peinture s'écaille et tombe à la moindre secousse.

B. Caisse [1].

Ornements et inscriptions : A. — intérieur. Fond jaune. Au sommet, un ciel bleu étoilé blanc, en forme de voûte, placé au-dessus d'un objet de nature indéterminée, , qu'un serpent, dont le corps se termine à chaque extrémité par une tête, enveloppe de ses replis. Au centre, trois registres de figures séparés les uns des autres par un ciel, , bleu.

Premier registre. La déesse de l'Amenti, les bras pendants le long du corps, debout sur le , vêtue d'une robe collante, dont la décoration simule le plumage d'un oiseau, et coiffée de . A droite et à gauche, des figures symboliques : un vautour, un génie accroupi tenant un serpent par la queue (fig. 17), etc.

Fig. 17.

Deuxième registre. Au centre, l'emblème . De chaque côté, un personnage momiforme enveloppé dans un maillot bleu pointillé de blanc debout près d'une table supportant un vase et une fleur de lotus.

Troisième registre. Deux *dad* et boucle *sa* : .

Parois. *Chevet*. L'âme de la morte sous forme d'un épervier éployé à tête humaine, vue

[1] Cette caisse, bien qu'ayant été usurpée par , dont elle renfermait les restes lors de la découverte de la cachette, ne porte pas le nom de cette femme. Le peintre chargé de remettre le cercueil en état pour sa nouvelle destination a laissé subsister partout celui de . M. Daressy ne fait pas figurer dans sa liste. Il cite seulement (*sub* n° 126).

de face. Sur les côtés, un dieu accroupi, ayant l'hiéroglyphe de la flamme en place de la tête, et tenant un serpent par la queue.

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes bleues à doubles rangs d'étoiles blanches. Au-dessous du dernier registre, un serpent.



Fig. 18.

Premier registre (Bras). Isis et Nephthys, vêtues d'une robe bleue à points blancs, se tenant par la main; elles élèvent l'autre main vers un placé entre elles deux (fig. 18).

Deuxième registre (Cuisse). Trois dieux momiformes debout, la tête tournée vers l'extérieur; ils sont enveloppés alternativement dans un maillot blanc et dans un maillot bleu tacheté de blanc : 1° dieu à tête de vautour; 2° dieu ayant le signe du feu en guise de tête; 3° dieu à tête de grue (fig. 19).

Troisième registre (Jambe). Même disposition qu'au deuxième registre; le premier dieu a un maillot bleu, le second un maillot blanc et ainsi de suite : 1° dieu à tête humaine; 2° dieu ayant une plume en place de tête; 3° dieu à tête de chacal (fig. 20).

Paroi gauche. Même disposition que sur la paroi droite.

Premier registre (Bras). Voir paroi droite.

Deuxième registre (Cuisse). 1° Dieu à tête de crocodile; 2° voir paroi droite, deuxième registre; 3° dieu à tête de chat (fig. 21).

Troisième registre (Jambe). 1° Dieu à tête humaine; 2° voir paroi droite, troisième registre; 3° dieu à tête d'uræus (fig. 22).

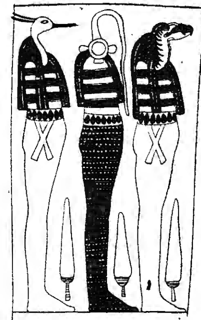


Fig. 19.

B. — EXTÉRIEUR. *Chevet.* Au centre, . Un bras faisant le geste de l'adoration dans la direction de la boucle *sa* part du sommet de chaque , au point de rencontre de la plume et du support. A droite et à gauche, tableaux symétriques : Isis et Nephthys pleureuses accroupies au pied de l'emblème de l'Osiris d'Abydos. Au tableau de gauche, cet emblème est remplacé par le . Entre les tableaux et le groupe qui occupe le sommet du chevet, un texte de deux lignes (pour la première colonne, voir le *couvercle,* deuxième registre, tableau du côté gauche; pour la deuxième colonne, voir le même, premier registre, tableau de gauche).

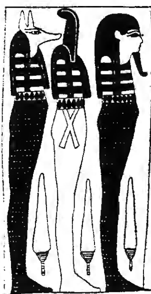


Fig. 20.

Paroi droite. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Osiris momiforme assis dans un naos: derrière le dieu, Isis debout, une main levée en signe de protection. Devant la chapelle, un dieu à tête de vautour, , à côté duquel un serpent se dresse sur sa queue. A droite, deux colonnes de texte reproduisant la formule inscrite en bordure sur le couvercle, jusqu'au nom de la morte.

Deuxième tableau (Cuisse). Même scène, mais disposée en sens inverse; Nephthys y remplace Isis. Le texte qu'on y lit est une variante de celui du premier tableau.

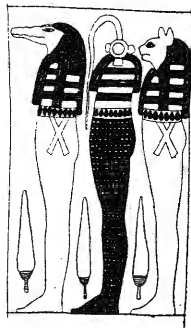


Fig. 21.

Troisième tableau (Cuisse). Variante des scènes décrites plus haut. En dehors du naos, et lui faisant face, un dieu à tête de serpent. Texte : (→) [hieroglyphs] (*sic*); un serpent dressé sur sa queue, nommé [hieroglyphs]; un dieu à tête de vautour crachant du feu. Texte : (→) [hieroglyphs]; puis Isis momiforme à tête d'uræus : (→) [hieroglyphs] (*sic*). A droite, un texte de deux colonnes; cf. premier et deuxième tableaux.

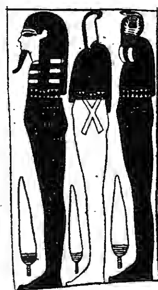


Fig. 22.

Quatrième tableau (Jambe). La barque de Khoprî voguant au ciel. Au-dessous, Apophis percé de couteau, [hieroglyphs]. Texte de trois colonnes (voir les tableaux précédents). Le nom de la morte y est écrit avec l'orthographe [hieroglyphs].

Cinquième tableau (Jambe). La vache Hathor sort de la montagne d'Occident. La défunte se présente devant elle, suivie du serpent déjà représenté, nommé [hieroglyphs], d'un dieu à tête de vautour, le [hieroglyphs] (*sic*) [hieroglyphs], d'un autre serpent appelé [hieroglyphs] et d'un



Fig. 23.

dieu à tête de grue [hieroglyphs], dont les chairs sont peintes en vert, le [hieroglyphs] (fig. 23). A gauche du tableau, un texte de cinq colonnes reproduisant la formule tracée en bordure du couvercle.

PAROI GAUCHE. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Voir paroi droite.

Deuxième tableau (Cuisse). Voir paroi droite.

Troisième tableau (Cuisse). Cf. paroi droite. Devant le naos, le dieu à tête de vautour déjà décrit, [hiéroglyphes], dressé sur la pointe de sa queue, puis un dieu à tête de grue, [hiéroglyphes] (les chairs sont peintes en vert) et, enfin, la morte vêtue d'une robe bleu foncé.

Quatrième tableau (Jambe). Voir paroi droite.

Cinquième tableau (Jambe). La défunte suivie du serpent [hiéroglyphes] et d'un dieu à tête de vautour, (←) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes], reçoit l'eau que lui verse Hathor-Amentit d'Héliopolis, [hiéroglyphes]. Derrière la déesse, le sycomore de Nouit, [hiéroglyphes]. A gauche, cinq colonnes de texte (cf. paroi droite).

Au sommet de la caisse, une frise d'uræus et de plumes, [hiéroglyphes].

Technique : *Menuiserie* peu soignée; les joints des planches sont lutés avec de la terre. *Décoration* polychrome à fond jaune; elle est beaucoup plus soignée à l'intérieur que sur les faces externes où le bleu et le vert dominent. La morte est vêtue partout d'une grande tunique bleu foncé. La caisse est vernie en plein à l'intérieur et à l'extérieur.

Conservation : Bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29671; *liste Daressy*, n° 126 [1]; *liste Bouriant*, n° 151.

6007. Planchette de momie au nom de [hiéroglyphes], [hiéroglyphes] [2]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 68 cent., larg. 0 m. 43 cent. — XXIe dynastie [3].

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue liée par un bandeau. Sur le front, un bouquet de trois fleurs de lotus. Gros boutons d'oreilles jaunes ornés d'une rosace à huit pétales bleus, verts et rouges. Large collier avec agrafes à tête d'épervier (cf. n° 6003, fig. 10). Pectoral semblable à celui du n° 6004; seins tatoués d'une rosace à huit pétales. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; les bras sont très peu apparents. Entre les mains, un groupe de figures composé du bélier d'Amon placé entre deux âmes humaines, coiffées du disque, se faisant face.

Sur le ventre, Nouit, les ailes étendues; au-dessus d'elle, deux scarabées à tête de bélier faisant face aux uræus ailées de Nekhabit et d'Ouadjit. Au-dessous, scarabée ailé à tête de bélier ayant, à droite, Nephthys et Amentit accroupies; à gauche, Isis et Nephthys.

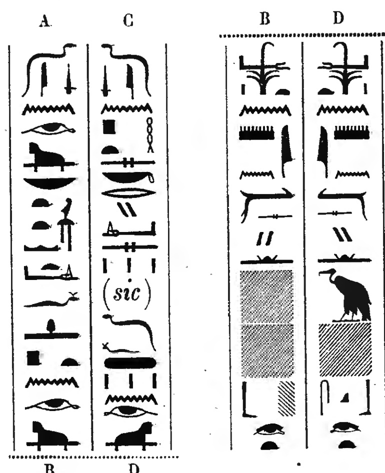
Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6004.

(1) *Sub nomen* [hiéroglyphes]; voir plus haut, p. 19, note.

(2) Il se pourrait que Nasimaout fût la fille de la Chanteuse d'Amon [hiéroglyphes], dont le cercueil a été également découvert dans la cachette de Deir el-Bahari. La lacune malencontreuse qui coupe la fin du texte ne permet pas d'éclaircir ce point. Je proposerai cependant de rétablir ainsi la légende mutilée : [hiéroglyphes] [[hiéroglyphes]] [hiéroglyphes].

(3) Une pendeloque en cuir, trouvée sur la momie de [hiéroglyphes], porte le nom du [hiéroglyphes] (Daressy, *Contribution à l'étude de la XXIe dynastie égyptienne*, dans la *Revue archéologique*, 1896, t. I, p. 76).

Partie centrale. Quatre tableaux : 1° bélier coiffé de l'*atef;* 2° disque ailé; 3° scarabée à tête de bélier; 4° emblème d'Abydos accolé de deux yeux ailés. Dans le bas, le texte suivant :



A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques adossés.

Premier registre. Épervier coiffé de l'*atef,* debout sur le support .

Deuxième registre. Osiris momiforme accroupi sur le support .

Troisième registre. Pleureuse accroupie. Au-dessus d'elle, un scarabée ailé; au-dessous, la vache Hathor momifiée, , coiffée du disque et des deux plumes.

Technique : *Menuiserie,* cf. n° 6003. *Décoration* polychrome à fond jaune. Tonalité plus claire que celle des numéros précédents. Les figures sont également de plus grandes dimensions et sans relief. La couffiéh est ornée de rainures alternées en creux et en relief, pour simuler une étoffe gaufrée. La planchette est vernie en plein, sauf la couffiéh.

Conservation : Bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 29634; *liste Daressy,* n° 48; *liste Bouriant,* n° 57.

6008 *a-b.* **Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de** , , fils de , [1]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 93 cent., larg. 0 m. 54 cent. — XXIe dynastie.

A. Couvercle.

Ornements et inscriptions : Tête d'homme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh rayée bleu et jaune liée autour du front par un bandeau à peu près semblable à celui du n° 6003. La barbe postiche qui était fixée au menton a disparu. Large collier fixé aux épaules par une agrafe à tête d'épervier (cf. n° 6003, fig. 10). Pectoral en forme de scarabée à tête de bélier coiffé du disque du soleil levant, qui renferme l'image d'un enfant portant la main à la bouche. Mains fermées croisées sur la poitrine; bras dégagés du maillot et ornés de bracelets portant la représentation d'Osiris couché sur son lit funéraire (cf. n° 6003, fig. 11). Sur le haut du bras, près de l'épaule, même figure qu'au n° 6003.

(1) Voir le n° 6009.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Deux tableaux symétriques adossés, séparés par un scarabée criocéphale placé au-dessus de deux dieux ophiocéphales accroupis et adossés : l'âme du mort, protégée par Maît, qui étend ses ailes sur elle, brûle l'encens devant Osiris, (⟶), assis dans un naos, derrière lequel une Isis ptérophore se tient debout. Texte : (⟵) 1 2 3 . Derrière cette scène, un épervier et un serpent ailé, dans un petit naos. La légende suivante est inscrite auprès de la déesse Maît : (⟵) 1 2 3 4 . Au-dessus de la déesse, l'œil ailé représentant Ouadjit, (⟵) 1 2 . Dans le tableau de gauche, le texte est ainsi conçu : (⟶) 1 2 3 . L'œil d'Ouadjit est accompagné de la légende (⟶) 1 2 (*sic*).

Deuxième registre. Nouit ailée accroupie. Sous les ailes de la déesse, une femme accroupie, à tête d'uræus, fait le à l'emblème de l'Osiris d'Abydos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6003. La bande centrale reproduit les mêmes figures que le n° 6009; elle est encadrée par deux colonnes d'hiéroglyphes.

A droite : (⟵) (*sic*) . A gauche : (⟶) .

A droite et à gauche, quatre registres de tableaux symétriques séparés par une ligne d'hiéroglyphes.

Premier registre. Le mort brûle l'encens, [hiéroglyphes], devant Osiris assis, (→) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes], derrière lequel Maït ailée se tient debout (pour la légende qui accompagne la déesse, v. plus haut, p. 24, 1er registre). Texte : (→) [hiéroglyphes]. A gauche, tableau et texte semblables.

Deuxième registre. Le mort en adoration devant l'épervier [hiéroglyphe] Ptah Sokari, [hiéroglyphes], que Nephthys enveloppe de ses ailes. Texte : (←) [hiéroglyphes]. Tableau semblable à gauche, mais le mort fait une libation; la déesse est Isis (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes].

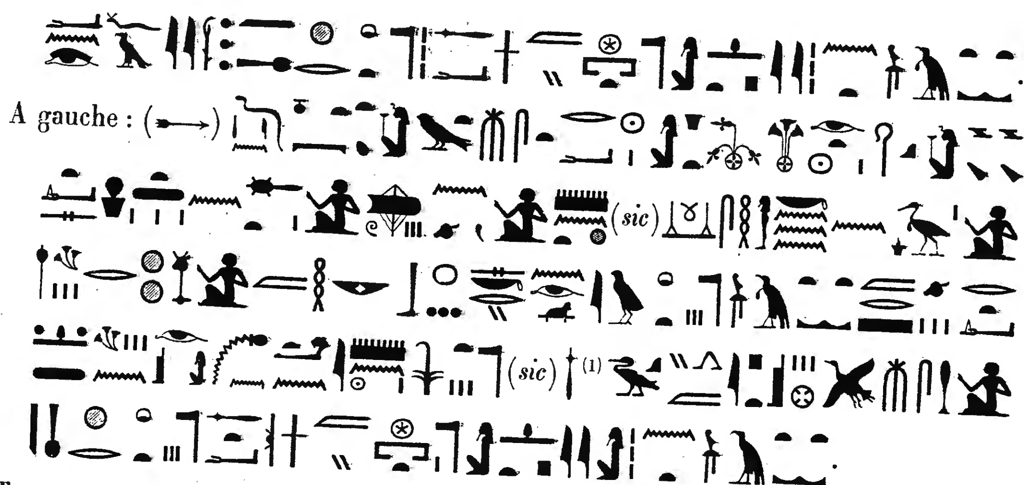
Troisième registre. Même disposition qu'au deuxième registre. Le mort offre le [hiéroglyphe] à un bélier. Derrière celui-ci, Amentit ptérophore, 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes]. Texte : (←) [hiéroglyphes]. A gauche, même tableau, avec les variantes ordinaires; le bélier est nommé [hiéroglyphes]; le mort tient un vase [hiéroglyphe]. Texte : (→) [hiéroglyphes].

Quatrième registre. Le mort fait le * [hiéroglyphe] au Mesou-Hor Hâpi, derrière lequel se tient Amentit ptérophore. Texte : (←) [hiéroglyphes]. Même scène à gauche, avec le génie funéraire Amsit, 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]. Texte : (→) [hiéroglyphes].

Sur les pieds, au centre, la barque solaire; le disque renferme une tête de bélier. Au-dessous, *dad* ailé muni de deux bras, accolé de quatre génies à tête de serpent et de deux dieux momiformes hiéracocéphales coiffés d'un disque O. A droite et à gauche, le mort précédé de Nephthys, à droite, et d'Isis, à gauche. Texte : [hiéroglyphes].

Sur le socle, momie couchée, veillée par deux serpents ailés figurant Isis et Nephthys, au-dessus de laquelle plane un disque ailé. Texte de droite : (→) [hiéroglyphes] (*sic exit*). Texte de gauche : (←) [hiéroglyphes] (*sic exit*).

En bordure du couvercle, à droite : (←) [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes]



Technique : *Menuiserie* très soignée; joints horizontaux au chevet; huit mortaises pour la fermeture. *Décoration* identique au n° 6008. Les figures sont peintes sur une toile enduite de stuc qui recouvre d'un bout à l'autre le bâti en bois du couvercle.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur**. Fond brun. Au sommet, un disque ailé. Au centre, la déesse funéraire de Thèbes, vêtue d'une résille bleue et coiffée de l'emblème de l'Amenti, debout sur le , les bras abaissés le long du corps. A droite et à gauche, serpent ailé et attributs divers. Dans le bas, le fétiche surmonté du disque , adoré par Isis et Nephthys; puis, au-dessous, une figure dont il ne reste plus que des traces indistinctes.

Parois. *Chevet.* Au centre, la barque solaire supportée par un *dad* muni de bras, accolé des deux lions Shou et Tafnouït (fig. 24). A droite, quatre génies, 1 2 (*sic*), assis côte à côte. Le premier a une tête de vipère; le second un scarabée en guise de tête; le troisième une tête de lion; le dernier porte en place de tête l'objet . A gauche, même représentation. Les génies, 1 2 3 , ont, le premier, le signe pour tête; le second une tête d'uræus; le buste du troisième supporte le flambeau ; on a remplacé la tête du quatrième par une plume .

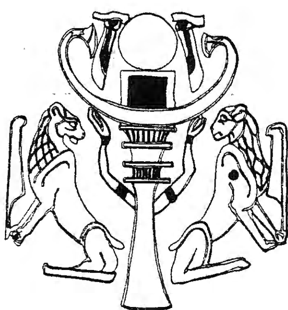


Fig. 24.

Paroi droite. Cinq registres séparés par le signe du ciel peint en bleu.

Premier registre (Bras). Le mort, 1 2 3 , agenouillé, fait l'offrande de l'eau, , et du pain, . Derrière lui, un œil ailé.

(1) Le signe a été sauté.

Deuxième registre (Bras). Anubis taricheute prépare la momie d'Osiris, qui est couchée sur le lit funéraire. Près de lui, un texte en trois colonnes : (←)

Troisième registre (Cuisse). Isis-pleureuse, (←) , accroupie devant l'emblème d'Osiris d'Abydos érigé auprès d'une table d'offrande. A côté de celui-ci, le texte suivant : (→) (sic)

Quatrième registre (Cuisse). Trois génies momiformes debout dans les replis d'un serpent. Ce sont les (→) (sic) (*sic exit*).

Cinquième registre (Jambe). Anubis-chacal couché sur l'édicule , (→)

Paroi gauche. Cinq registres.

Premier registre (Bras). Voir paroi droite. Le mort offre l'encens seulement. Texte : (→)

Deuxième registre (Bras). Voir paroi droite. Texte : (→) (sic)

Troisième registre (Cuisse). Voir paroi droite. Texte : (←)

Quatrième registre (Cuisse). Voir paroi droite. Texte : (←) (sic)

B. — extérieur. *Chevet*. Au sommet, ; les sont munis d'un bras d'où pend une croix .

Tableau de droite : Barque solaire voguant au ciel; au-dessous, le serpent Apophis percé de couteaux. Texte en colonne encadrant le côté droit du tableau : (→) . Colonne de texte encadrant le côté gauche du tableau : (←) . *Tableau de gauche :* L'épervier de Ptah-Sokar-Osiris, coiffé de la

couronne [hiéroglyphes], (←) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes], debout sur une estrade, dans un naos, et faisant face à une petite image d'Isis accroupie. Au-dessus de lui, l'urœus ailée, *Ouadjit*, [hiéroglyphes]. Au deux extrémités du naos, une colonne de texte. A l'avant : (→) [hiéroglyphes]; à l'arrière : (←) [hiéroglyphes]. Texte en colonne encadrant le côté gauche du tableau : (←) [hiéroglyphes].

Paroi droite. Quatre tableaux.

Premier tableau (Bras). Isis, (←) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] [3] [hiéroglyphes], un serpent suspendu aux bras, en adoration devant l'emblème de l'Osiris d'Abydos, (→) [hiéroglyphes]. A ses pieds, les quatre Mesou-Hor momiformes accroupis sur une fleur de lotus épanouie. Horus, fils d'Osiris, [hiéroglyphes], lui fait face, tenant embrassé le couronnement du fétiche d'Osiris (fig. 25).



Fig. 25.

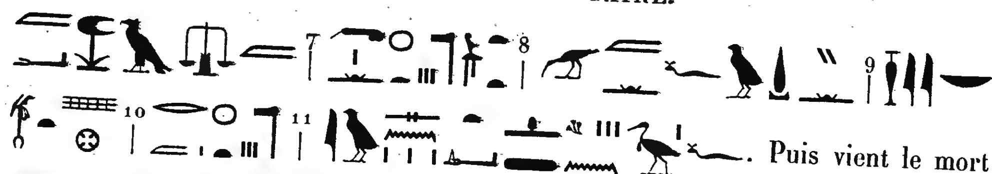
Deuxième tableau (Cuisse). Shou, (→) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] (*sic exit*), soulève Nouit. Sur l'échine de la déesse repose la barque solaire. Dans la partie inférieure du tableau, Sibou couché (→) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] (*sic*) [3] [hiéroglyphes] [4] [hiéroglyphes]. A droite du tableau, Thot, (→) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] (*sic exit*), tenant l'enseigne de l'occident, [hiéroglyphes], et des bandelettes; derrière lui, en colonne, le texte suivant : (→) [hiéroglyphes] (fig. 26).

Troisième tableau (Cuisse). Ce tableau et le suivant fournissent une variante de la vignette du chapitre CXXV du *Livre des morts*. Le défunt, en costume de gala, (→) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] [3] [hiéroglyphes] [4] [hiéroglyphes] [5] [hiéroglyphes] [6] [hiéroglyphes], est conduit à Osiris par un dieu léontocéphale qui le tient par la main; il est précédé par un autre dieu à tête de musaraigne armé d'un couteau : ce sont les (→) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes]. Les deux dieux ont les chairs peintes en vert. Le dieu des morts, (←) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] [3] [hiéroglyphes], est assis dans un

vaste naos; Isis, (←) 1 ... 2 ... 3 ..., un bras étendu, auquel est suspendu un serpent, se tient debout derrière lui. Horus, fils d'Osiris, (→) 1 ... (sic) ... 2 ..., le sceptre à la main gauche, interpelle son père et lui présente le mort, tandis que Thot, (→) 1 ... (sic) 2 ... 3 ..., debout à son côté, enregistre ses paroles. Au pied du naos, dont il essaie de gravir l'escalier, Shaï, l'animal infernal à tête de crocodile et à corps d'hippopotame, ... (pl. II, fig. 1).

Fig. 26.

Quatrième tableau (Jambe). Pèsement du cœur. Anubis, «le gardien de la balance qui est dans la chapelle divine», (→) ..., procède au pèsement du cœur du mort. Sous la balance, du côté du plateau qui supporte la plume, se trouve un coffre orné à sa partie antérieure d'une tête humaine coiffée d'une plume et surmonté de quatre *oudjas* disposés deux à deux ..., le «coffre de toutes les plumes de Maït», (→) ..., et deux poids, l'un rond et l'autre en forme de veau couché .... A côté d'Anubis, Thot inscrit les actions du défunt. Au-dessus de la balance, un texte de onze colonnes : (→) 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ... 6 ...



Puis vient le mort

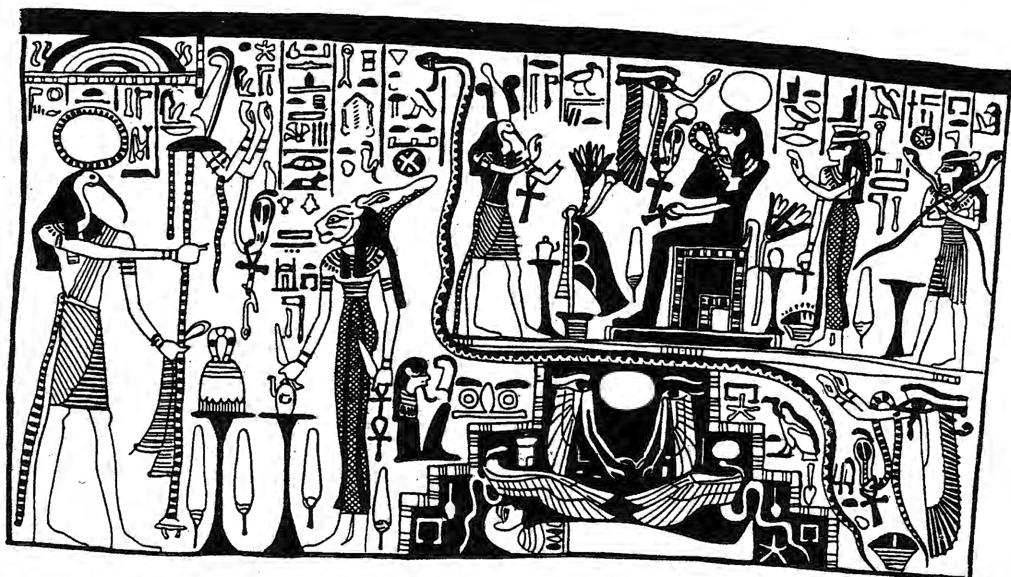


Fig. 27.

vêtu d'une jupe empesée et gaufrée, à tablier, portant deux plumes plantées dans sa perruque; il tient également une plume dans chaque main, qu'il élève au-dessus de sa tête, (⟶) 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ....

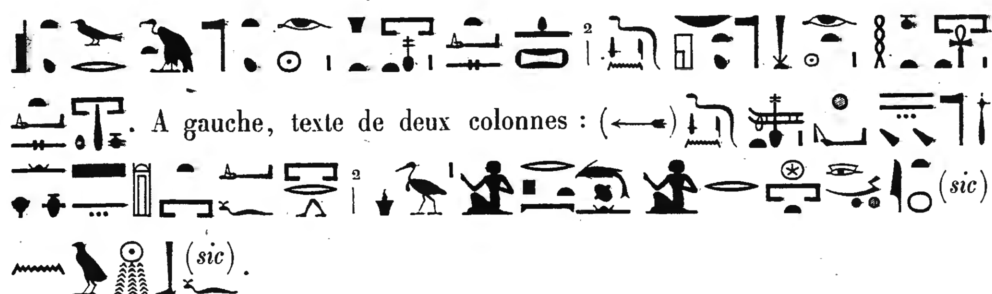
Derrière lui, la déesse de l'Amenti, (⟶) 1 ... 2 ..., puis quatre dieux à tête de serpent, coiffés d'une plume, disposés sur deux registres, deux assis sur des sièges, deux accroupis à terre, (⟶) 1 ... 2 ... (pl. II, fig. 2).

Fig. 28.

P*aroi gauche*. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Variante développée de la scène qui se trouve au n° 6002, extérieur, paroi gauche, premier tableau (fig. 27).

Deuxième tableau (Bras). Nofir-Toumou, (⟵) 1 ... 2 ... 3 ..., assis dans un naos. A droite du tableau, texte de deux colonnes : (⟵) 1 ...



A gauche, texte de deux colonnes : (sic) (sic).

Troisième tableau (Cuisse). Le mort est en adoration devant trois dieux momiformes debout dans les replis d'un serpent (fig. 28), le premier a une tête de lionne, , le second une tête de bélier, 1 2 3 4 , le troisième une tête de chacal. Au-dessus du personnage principal de ce tableau, le texte suivant est inscrit:



(sic). A l'autre extrémité du tableau, une colonne de texte donne le nom et les titres du mort.

Quatrième tableau (Jambe). Nouit dans le sycomore 1 2 , verse l'eau au mort qui se désaltère. A gauche du tableau, une colonne d'hiéroglyphes:



Sur la partie basse du tronc de l'arbre : .

Cinquième tableau (Jambe). La vache Hathor sort de la montagne d'occident; le mort est en adoration, , devant elle. A droite du tableau, deux colonnes de texte :



A gauche du tableau, un autre texte de deux colonnes : .

Au sommet de la caisse, une frise d'urœus et de plumes, .

Technique : Comme le n° 6002. *Décoration* soignée à l'extérieur, très médiocre à l'intérieur.

Conservation : Bonne. Les peintures sont cependant en assez mauvais état à l'intérieur, celles du fond particulièrement.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29718; *Catalogue du Musée de Gizéh*, édit. 1895, n° 1135; *liste Daressy*, n° 95; *liste Bourriant*, n° 119.

6009. Planchette de momie au nom de [hiéroglyphes]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 78 cent., larg. 0 m. 41 cent[1]. — XXI[e] dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête d'homme, sans barbe, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh rayée bleu et jaune liée autour du front par un bandeau légèrement différent de celui du n° 6003. Large collier attaché aux épaules par une agrafe à tête d'épervier (voir n° 6003, fig. 10); même pectoral qu'au n° 6003. Mains fermées croisées sur la poitrine; bras dégagés du maillot et ornés de bracelets à figures symboliques.

Fig. 29.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Au centre, un scarabée à tête de bélier, qui semble suspendu au cou de la momie par deux fils de perles. De chaque côté, Nit (à droite) et Isis (à gauche) protégent de leurs ailes l'âme du mort, qui brûle l'encens devant le scarabée. Près des déesses, un génie à tête de serpent : [hiéroglyphes] (fig. 29).

Deuxième registre. Le soleil levant émergeant d'une fleur de lotus épanouie. Le disque porte au centre l'image d'une tête de bélier [hiéroglyphes] (fig. 30). Il est enveloppé dans les replis de deux uræus portant au cou la croix [hiéroglyphe]. A droite et à gauche, un naos renfermant un épervier [hiéroglyphe], et un petit édicule contenant un dieu anthropomorphe assis.

Fig. 30.

Troisième registre. Nouit ailée. Elle tient de la droite un [hiéroglyphe] et la croix [hiéroglyphe] de la gauche. Au-dessus de chacune de ses ailes, un chacal couché, [hiéroglyphes].

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6003, mais l'inscription centrale est remplacée par une série de dix figures symboliques placées les unes au-dessus des autres : 1° forme d'Harmakhis (fig. 31); 2° scarabée ailé; 3° *sekhem*, [hiéroglyphe], adoré par Isis et Nephthys debout; 4° scarabée surmonté du disque solaire [hiéroglyphe]; 5° var. de 3°, avec les déesses accroupies; 6° scarabée accolé de deux dieux [hiéroglyphe]; 7° voir 5°; 8° voir 6°; 9° [hiéroglyphe] avec un chacal passant au pied; 10° scarabée ailé.

Fig. 31.

A droite et à gauche, cinq registres de tableaux symétriques superposés séparés par une ligne d'hiéroglyphes.

(1) Complète le n° 6008.

Premier registre. Le mort, , fait le à Osiris assis, derrière lequel Isis se tient debout. Texte : (→) . — Au tableau de gauche, le mort offre le , , aux mêmes divinités. Texte (←) .

Deuxième registre. Le mort (*sic exit*), en adoration devant Ptah-Sokar-Osiris, hiéracocéphale et momiforme, et Nephthys. — Même scène à gauche.

Troisième registre. Le mort momifié debout devant un naos dans lequel se tient Osiris, (→) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (←) (*sic exit*).

Quatrième registre. Trois dieux momiformes debout dans les replis d'un serpent (voir le n° 6008, fig. 28) : 1° déesse à tête de lionne, ; 2° dieu à tête de bélier, ; 3° dieu à tête de chacal, (*sic*). Tableau de gauche semblable. Var. dans les légendes : 1° ; 2° ; 3° .

Cinquième registre. Isis-pleureuse accroupie devant une table d'offrandes (←) (*sic*) . Tableau de gauche semblable. Texte : (→) .

Technique : *Menuiserie* soignée. La face interne de la planchette est cintrée. *Décoration* polychrome à fond jaune. Les figures ont un relief très léger. Cf. le n° 6004. Le style est celui du n° 6008.

Conservation : Très bonne. Le bois est un peu fendillé sur le côté droit. L'état des peintures est parfait.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29718 ; *Catalogue du Musée de Gizéh*, édit. 1895, n° 1135 ; *liste Daressy*, n° 95 ; *liste Bouriant*, n° 119.

6010. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) au nom de [hiéroglyphes], [hiéroglyphes]. — Bois de sycomore. — Long. 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 76 cent. — XXIe dynastie.

COUVERCLE [1].

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffieh bleue liée sur le front par un bandeau du même type que celui du n° 6009. Large collier fixé aux épaules par des agrafes en forme de tête d'épervier (voir n° 6003, fig. 10). Pectoral composé d'un scarabée surmonté du disque solaire [hiéroglyphe]. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine : à la jointure des phalanges de chaque doigt, des taches rouges, bleues et vertes simulant peut-être des chatons de bagues; les bras ne sont pas apparents; sur le haut du bras, près de l'épaule, Isis-pleureuse (voir n° 6001, fig. 5), [hiéroglyphes]; la figure du bras droit est presque entièrement effacée.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Deux scènes symétriques isolées par un scarabée. A droite, Nephthys couvre de ses ailes l'emblème sacré de l'Osiris d'Abydos; devant elle, une autre déesse ailée, accroupie, protège l'âme du mort qui brûle l'encens, [hiéroglyphe]; puis Amsit, [hiéroglyphes], reposant sur la corbeille [hiéroglyphe]. Dans la scène de gauche, Amsit est remplacé par [hiéroglyphes] momiforme, à tête humaine.

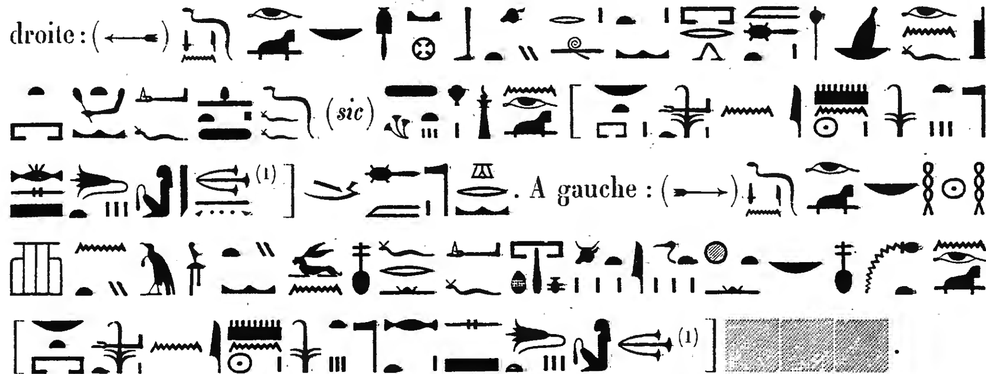
Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus; au-dessus de ses ailes : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes] 5 [hiéroglyphes]. A droite, trois dieux momiformes debout dans les replis d'un serpent; 1° [hiéroglyphes], à tête d'uræus; 2° [hiéroglyphes], à tête de bélier; 3° ⋆, à tête de chacal. A gauche, groupe semblable; Isis a une tête de lionne (voir n° 6008 *B*, fig. 28). Sous les ailes de Nouit, deux chacals couchés placés dos à dos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6006 *A*.

Partie centrale : Trois tableaux en forme de naos : 1° scarabée ailé; 2° scarabée accolé

[1] Ce couvercle a été tout d'abord construit et décoré pour faire partie d'un cercueil d'homme; il a été transformé ensuite de manière à pouvoir être utilisé pour un sarcophage destiné à une femme, ainsi que le montrent plusieurs détails que j'ai eu déjà l'occasion de signaler dans un cas semblable (voir plus haut le n° 6001, p. 1, note 2). Il y a lieu de penser qu'il a appartenu comme le n° 6011, au prêtre d'Amon [hiéroglyphes]. L'appareil funéraire de [hiéroglyphes] a été composé d'une façon hétéroclite : des trois pièces (peut-être quatre, en comprenant la planchette n° 6013 qui est anonyme mais semble bien faire partie de la même série) que j'ai pu lui attribuer avec certitude, sur les cinq qu'elle devait posséder régulièrement, l'une (n° 6010) est usurpée sur un inconnu, l'autre (n° 6011) a contenu précédemment la momie de [hiéroglyphes], la dernière (n° 6012) est un couvercle acheté d'aventure chez un marchand d'articles funéraires à bon marché.

de deux Osiris accroupis, tenant une plume en main; 3° comme le premier tableau. Une colonne d'hiéroglyphes encadre ces tableaux de chaque côté, du haut en bas. A droite : (⟵) (sic) . A gauche : (⟶)



A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte. *Premier registre.* Le mort (*sic*) présente un plateau chargé d'offrandes à Osiris assis dans un naos. Texte : (⟵) (*sic*). A gauche, même tableau. Texte : (⟶) (*sic*).

Deuxième tableau. Le mort offre à l'emblème d'Osiris d'Abydos auprès duquel une pleureuse est accroupie. Texte : (⟵) . A gauche, même tableau; le mort tient une botte d'oignons. Texte : (⟶) .

Troisième tableau. Le mort présente l'eau et l'encens à Osiris accroupi sur un support d'honneur . Le dieu est dans une petite chapelle. Texte : (⟵) . A gauche, le mort porte une table d'offrandes. Texte : (⟶) .

Sur les pieds, au centre, un scarabée accolé de [2]. A droite et à gauche, en sens inverse des autres figures, une pleureuse accroupie sur le , élevant les bras vers un Osiris momiforme, debout, coiffé du disque ○. Texte de droite : (⟵) ; texte de gauche : (⟶) . A l'extrémité du socle, un épervier éployé, , tenant un flabellum dans ses serres.

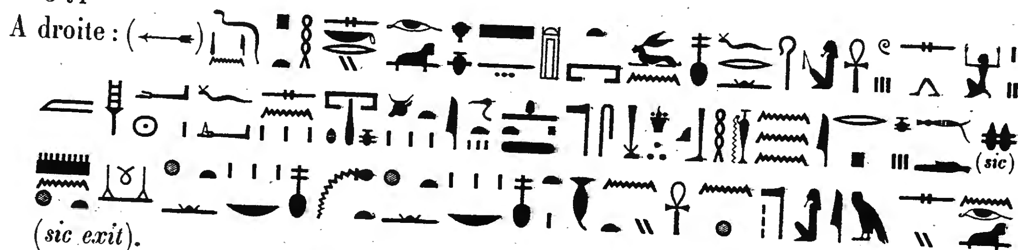
Sur l'épaisseur du socle, une double inscription. A droite : (⟵)

(1) La partie de l'inscription inscrite entre crochets a été ajoutée après coup.

(2) Le dieu tient la plume et non le ☥, dans l'original.



En bordure, le long du couvercle, depuis l'épaule jusqu'au socle, une colonne d'hiéroglyphes.



A gauche : (→) [...] [...] (1)] (sic exit).

Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6001. *Décoration* polychrome. Quelques figures en relief; verni en plein.

Conservation : Médiocre. Les boutons d'oreilles, faits d'une cheville de bois rapportée après coup, ont disparu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29621; *liste Daressy*, n° 139; *liste Bouriant*, n° 164.

6011. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) au nom de



— Bois de sycomore. — Long. 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 76 cent. — XXI[e] dynastie.

Caisse (2).

Ornements et inscriptions : A. — intérieur (pl. III). Fond brun. *Dad* à buste humain; entre la seconde et la troisième corniche, on a peint deux yeux dont la pupille est

(1) L'inscription comprise entre crochets a été refaite après coup.

(2) A été réemployée pour la dame [...] et [...], dont le nom et les titres ont été substitués en plusieurs places à ceux du premier occupant. Voir les nos 6010, 6012 et 6013, pour ce qui concerne cette femme.

rouge. Il est coiffé de la couronne osirienne et tient les sceptres et ; deux bandelettes rayées pendent de chaque côté du fût, qui est orné de l'inscription suivante : (→) . Il repose sur le .

Parois. *Chevet.* Ame en forme d'épervier éployé à tête humaine. A droite, un génie momiforme accroupi à tête d'uræus; à gauche, génie semblable, mais avec une tête de crocodile.

Paroi droite. Tableau unique. Nephthys en adoration, debout sur le ; près d'elle, une table d'offrandes : (←) 1 (*sic*) 2 4 .

Paroi gauche. Tableau unique. Isis en adoration, debout sur le ; près d'elle, une table d'offrandes : (→) 1 2 3 (*sic*).



Fig. 32.

B. — extérieur. *Chevet.* Au sommet, Isis accroupie sur le ; elle élève les bras au-dessus de sa tête et tient une plume dans chacune de ses mains (fig. 32). *Tableau de droite.* L'épervier de Ptah-Sokar-Osiris, , debout dans un naos; il est protégé par l'uræus Ouadjit (→) ; devant lui, un génie momiforme à tête de chacal. A droite, un texte de deux colonnes : (→) 1 (*sic*) 2 . A gauche, un texte de deux colonnes qui est reproduit plus correctement et sous une forme plus complète au tableau de gauche. *Tableau de gauche.* Isis pleurant devant l'emblème de l'Osiris d'Abydos. A droite, un texte de trois colonnes : (←) 1 2 (*sic*) (*sic*)

(*sic*). A gauche, un texte de trois colonnes : (←) 1 … 2 … (*sic*) … 3 … (*sic*).

Paroi droite. Six tableaux.

Premier tableau (Bras). Thot à face humaine, tenant la palette de scribe en main, s'avance vers Osiris momiforme, la main droite élevée dans l'attitude de la récitation. Osiris, …, est debout; il est accompagné d'Isis et de Nephthys.

Deuxième tableau (Cuisse) [1]. Le mort présente un plateau chargé d'offrandes, fruits, légumes, pains, etc., … . Le tableau est encadré, à gauche, d'une colonne d'hiéroglyphes, à droite, de deux colonnes (←) 1 … (*sic*) … 2 … (*sic*) 3 … .

Troisième tableau (Cuisse). Amsit, debout, dans l'attitude de la marche, tenant le ☥ de la main droite. Texte : (→) 1 … 2 … (*sic*) … .

Quatrième tableau (Jambe). Hâpi, même attitude. Texte : (→) 1 … 2 … .

Cinquième tableau (Jambe). Douaoumaoutef, même attitude. Texte : (→) 1 … 2 … .

(1) Ce tableau et les suivants constituent une scène unique, qui est divisée en plusieurs parties par les textes inscrits derrière chaque personnage.

Sixième tableau (Jambe). Kobhsonouf, même attitude. Texte : (⟶) (*sic*)

A l'extrémité de la paroi, une colonne d'hiéroglyphes : (⟶)

Paroi gauche. Six tableaux.

Premier tableau (Bras). Horus «vengeur de son père» (⟶), la palette de scribe en main, se tient debout dans l'attitude de la récitation devant Ptah-Sokar-Osiris, (⟵). Le dieu est momiforme ; il est assis et tient les sceptres royaux et la masse d'arme ; derrière lui, Nephthys debout.

Deuxième tableau (Cuisse). Voir paroi droite. Texte : (⟶) [(1) (2)].

Troisième tableau (Cuisse). Voir paroi droite. Texte : (⟶) (*sic*) (*sic*) (*sic exit*).

Quatrième tableau (Cuisse). Voir paroi droite. Texte : (⟶) (*sic*) [(2)]

(1) L'enfant, sur le monument, porte, de la main gauche, une fleur à longue tige, un lotus (?), qu'il appuie sur son épaule.

(2) La partie de l'inscription comprise entre crochets a été ajoutée après coup. Elle est peinte en jaune sur fond bleu.

Cinquième tableau (Jambe). Voir paroi droite. Texte : (→) 1 … 2 … (sic) …

Sixième tableau (Jambe). Voir paroi droite. Texte : (→) 1 … (1) (sic) 2 … (sic) … (sic).

A l'extrémité du panneau, deux colonnes de texte : (←) 1 … (sic) … 2 … (sic) … (sic).

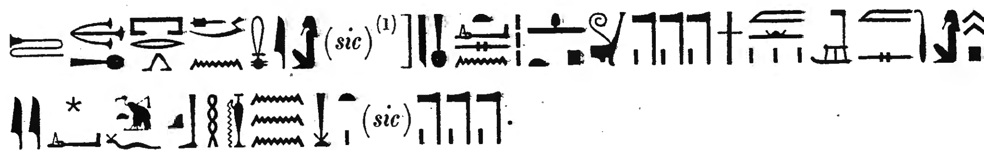
PIED. On a peint sur le pied les emblèmes suivants : … ; le *dad* est orné de deux bandelettes; une fleur s'épanouit à droite et à gauche de la boucle supérieure du nœud magique *sa*.

En bordure de la caisse, sur le chevet et les parois latérales seulement, sous une frise de plumes et d'uræus, …, un double texte affronté débutant par un … commun aux deux inscriptions :

PAROI DROITE : (→) […] …

PAROI GAUCHE : (←) […] … (sic) …

(1) Sur le … du groupe …, surcharge d'un ….



Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6005 *B*. Les parois sont formées de deux ais ajustés. Les joints et les fissures produites par l'émiettement du bois lors de la restauration de la caisse pour le compte de ont été bouchés grossièrement avec des tampons de chiffons sur lesquels on a étendu une couche de stuc (voir la paroi gauche, par exemple). *Décoration* du même style que le n° 6005, mais beaucoup plus soignée, à l'intérieur particulièrement. Les textes sont plus corrects.

Conservation : Assez bonne.

6012. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de , . — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 53 cent. — XXIe dynastie.

Couvercle (2).

Ornements et inscriptions : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue maintenue sur le front par un bandeau dont le dessin se répète sur chaque pan de la couffiéh. Bouquet de fleurs de lotus au front. Gros boutons d'oreilles jaunes ornés d'une rosace à huit pétales mi-partie rouge, mi-partie bleue. Une forte natte de cheveux encadre le visage de chaque côté. Large collier avec agrafes semblables à celles du n° 6003 (fig. 10). Sur la poitrine, un scarabée accolé de deux vautours. Seins tatoués d'une rosace. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; à la jointure de la première et de la seconde phalange de chaque doigt, sauf le pouce, une marque bleue ou rouge (les deux couleurs alternent) figurant le chaton d'une bague. Les bras sont complètement dégagés du maillot; sur le haut du bras, l'épervier de l'Amenti.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Au centre, un scarabée ailé; au-dessus de lui, deux dieux momiformes accroupis et adossés l'un à l'autre, tenant la masse ; à droite et à gauche, l'épervier de Ptah-Sokar-Osiris, , et une déesse ailée accroupie sur le .

(1) La partie de l'inscription comprise entre crochets a été ajoutée après coup; elle est peinte en jaune sur fond bleu.

(2) Le nom de la morte a été ajouté après coup. Il se lit en un seul endroit, à la fin de l'inscription peinte sur le pied, tracé en jaune sur une bande de couleur bleue. Malgré ce détail, ce couvercle n'a pas été usurpé comme on pourrait le supposer, car il semble bien que, sous la couche de peinture bleue qui sert d'ordinaire à masquer, sur les cercueils de cette série, le nom du premier occupant, il n'y ait aucune trace d'écriture plus ancienne. Nous avons simplement affaire à un sarcophage préparé à l'avance, sur lequel on a ajouté, au moment de la vente, comme cela se pratiquait pour les papyrus, les nom et titres de la personne à laquelle on le destinait.

Deuxième registre. Nouit, les ailes largement étendues. Au-dessus d'elle, une double légende : à droite (⟵) ; à gauche (⟶) (*sic*).

Au-dessus des ailes de la déesse, à droite ; à gauche.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6006 *A*.

Partie centrale. Trois tableaux à peu près semblables dont le motif principal est un scarabée accolé tantôt de deux vautours, tantôt d'éperviers coiffés de la mitre blanche. Une colonne d'hiéroglyphes encadre ces tableaux, de chaque côté, du haut en bas. A droite : (⟵) (*sic*) [1] (*sic*). A gauche : (⟶) (*sic*) (*sic exit*).



Fig. 33.

A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier registre. La morte offre une botte d'oignons à Osiris momiforme assis dans un naos. Texte : (⟵). A gauche, même tableau. Texte : (⟶).

Deuxième registre. Isis, , présente un flambeau à Osiris assis, casqué et tenant en mains le fouet et la masse. Texte : (⟵). A gauche, même tableau. Texte : (⟶) (fig. 33).

[1] La barque, dans l'original, supporte .

Troisième registre. Trois dieux momiformes debout dans les replis d'un serpent. Texte : var. des précédents. A gauche, même tableau, mais avec quatre dieux.

Sur les pieds, au centre :

(sic) (sic) (sic) (sic)

A droite et à gauche de l'inscription, les figures suivantes : 1° génie momiforme accroupi ayant l'emblème de l'Occident en guise de tête ; 2° en sens inverse des autres représentations, pleureuse tenant le sceau dans la main gauche. A gauche, le génie a une tête de serpent. Sur l'épaisseur du socle, un double texte très mutilé. A droite : (⟶) [ ][1] (sic) ; à gauche : (⟵) [ ][1], le reste est détruit.

En bordure, le long du couvercle, depuis le bras jusqu'au bas du socle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (⟵) [2] (sic) (sic) (sic). A gauche : (⟶) .

Sous le socle : Nœud *sa* accolé de l'emblème de l'Amenti.

Technique : *Menuiserie* assez soignée ; joints horizontaux au chevet ; six trous de mortaises.

Décoration polychrome sur fond jaune assez clair ; les couleurs dominantes sont le bleu foncé et le vert. Les figures sont dessinées avec une certaine négligeance ; quelques-unes ont un léger relief. La face interne est peinte en brun rouge avec une bande assez large, de couleur blanche, faisant tout le tour de la cavité. Verni en plein, sauf la couffiéh.

Conservation : Assez bonne. Fissure sur le côté droit.

(1) Le est commun aux deux inscriptions.

(2) Dans l'original, la tête de la déesse Maït est remplacée par un plume .

6013. Planchette de momie anonyme (1). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 75 c., larg. 0 m. 42 cent. — XXIe dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Même type que le n° 6012. Pas de tresses. Les bras ne sont pas apparents. Sans figures sur la poitrine. Près des épaules, un génie momiforme à tête de serpent coiffé d'une plume.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Deux groupes de figures adossés et symétriques séparés par un scarabée : Osiris momiforme accroupi sur une corbeille ; devant lui, une déesse ailée également accroupie.

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus.

Troisième registre. Au centre, un scarabée ailé ; à droite et à gauche, une déesse accroupie.

Sur les jambes, trois colonnes d'hiéroglyphes ; celle de droite et celle de gauche sont semblables. Inscription centrale : (→) (sic) (sic) (?) . Inscription de droite : (←) (sic) (2) (sic) (sic).

A droite et à gauche, quatre registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier registre. Osiris assis dans un naos ; derrière lui, Isis. Texte : (←) .

Deuxième registre. Bélier debout dans un naos. Texte : (←) (sic) (sic).

Troisième registre. Osiris momiforme et dieu à tête de serpent barbu accroupi dans un naos. Texte : var. du premier registre.

Quatrième registre. Deux génies momiformes à tête de chat et de serpent, debout. Texte : var. du premier registre. A gauche, un seul génie à tête de serpent.

(1) A été trouvée dans le cercueil n° 6012.

(2) , dans l'inscription de gauche.

Dans le bas, de chaque côté, au-dessous des tableaux, une corbeille surmontée d'une ligne de texte (formule semblable à celle qui sépare les registres).

TECHNIQUE : *Menuiserie* grossière; la pièce est composée d'une planche planée rapidement sur sa face interne. On a appliqué, en plusieurs endroits, sur la partie destinée à recevoir la décoration, pour obtenir les reliefs et les modelés nécessaires, une couche de terre battue, qui a été recouverte de stuc et peinte ensuite. *Décoration* du style de celle du n° 6011.

CONSERVATION : assez bonne.

6014 *a-b*. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) au nom de [hiéroglyphes] — Bois de sycomore. — Long. 2 m. 05 cent., larg. 0 m. 65 cent. — XXIe dynastie (1).

A. COUVERCLE.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête d'homme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh rayée bleu et jaune fixée par un bandeau du même type que celui du n° 6001. Bouquet de fleurs de lotus sur le front. La barbe postiche, qui était attachée au menton, a disparu. Large collier de dessin semblable à celui du n° 6001, fixé aux épaules par des agrafes à tête d'épervier (cf. le n° 6003, fig. 10). Pectoral en forme de naos décoré de l'image d'un scarabée adoré par deux âmes. Mains fermées croisées sur la poitrine; les bras ne sont pas apparents.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Au sommet, un disque ailé; au-dessous, deux scènes symétriques adossées : l'âme du mort, enveloppée par les ailes d'une déesse accroupie, coiffée de [hiéroglyphe], adore Osiris momiforme assis, derrière lequel une déesse, portant le signe [hiéroglyphe] sur la tête, se tient debout. Au-dessus de la première déesse, deux génies momiformes accroupis, coiffés d'une plume, nommés, le premier, [hiéroglyphes], le second, [hiéroglyphes] (*sic*). Dans la scène de droite, il y a trois génies; le troisième porte le nom de [hiéroglyphes].

Deuxième registre. Nouit ailée accroupie. A droite et à gauche, l'âme du défunt en adoration devant l'emblème d'Osiris d'Abydos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6006.

(1) Un personnage du même nom se trouve mentionné dans un certain nombre de procès-verbaux de translation des momies royales trouvées à Deir el-Bahari (cf. MASPERO, *Les momies royales de Déir el-Bahari*, dans les *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française*, t. I, p. 553, 557, 559). Bien que le titre qu'il porte, [hiéroglyphes], diffère de ceux qui sont inscrits sur les cercueils n° 6014 et 6015, je pense qu'il s'agit du même individu.

Partie centrale. Trois tableaux en forme de naos : 1° scarabée et disque solaire; à droite et à gauche, génie accroupi, coiffé d'une plume et tenant la croix ; 2° momie adorée par deux âmes; 3° scarabée accolé d'âmes coiffées d'une plume. Une colonne de texte encadre ces tableaux de chaque côté, du haut en bas. A droite : (←—) . A gauche : (—→) .

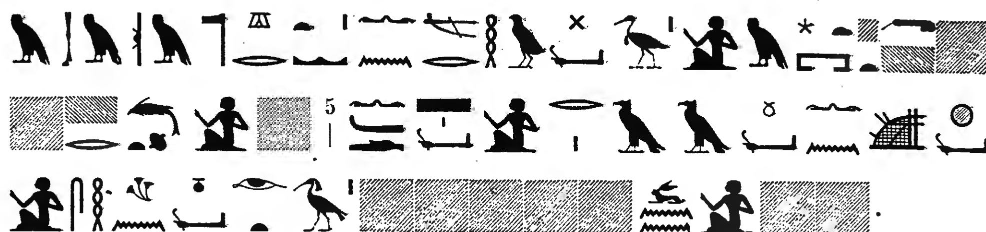
A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier registre. Le mort adore Osiris momiforme assis, derrière lequel la déesse , coiffée , se tient debout. Texte : (←—) .

Deuxième registre. Le mort sous forme de momie, adore les mêmes. Texte : (←—) .

Troisième registre. Var. du 2e registre. La déesse n'a pas de sur la tête. Texte : (←—) .

Sur les pieds, au centre, une inscription de cinq colonnes : (—→) 1 2 3 4



A droite et à gauche, en sens inverse des autres représentations, deux tableaux symétriques : pleureuse coiffée de , accroupie au pied de l'emblème d'Osiris d'Abydos. Texte de droite : (←) ; texte de gauche : (→) .

En bordure, le long du couvercle, à partir de l'épaule jusqu'au socle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (←) (*sic*) (*sic*) .

A gauche : (→) (*sic*) (*sic*) (*sic*) .

Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6001. *Décoration* semblable à celle du n° 6001, mais un peu plus soignée.

Conservation : Très mauvaise. Le pied est brisé ; la main droite manque.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — intérieur (pl. III). Fond brun. La déesse funéraire de Thèbes, les bras abaissés le long du corps, debout sur le , entre deux enseignes de l'Occident. Elle est vêtue de blanc et coiffée de l'insigne caractéristique , qui présente une variante curieuse : l'oiseau a une tête humaine qu'il présente de face.

Devant elle, un serpent uræus replié plusieurs fois sur lui-même et dressé sur sa queue; un autre serpent enveloppe de ses replis l'emblème qu'elle porte sur la tête.

Parois. *Chevet.* Épervier à tête humaine; à droite et à gauche, sous les ailes de l'oiseau, un génie momiforme accroupi à tête de serpent.

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes bleues en forme de ciel .

Premier registre (Bras). Dieu momiforme, vêtu d'un maillot blanc et tenant un sceptre , accroupi devant une petite table supportant un vase .

Deuxième registre (Cuisse). Même disposition; le dieu a une tête de chacal.

Troisième registre (Jambe). Chacal couché, (*sic*) .

Paroi gauche. Même disposition.

Premier registre (Bras). Variante du côté droit. Le dieu a une tête de cynocéphale et tient le .

Deuxième registre (Cuisse). Variante du côté droit. Le dieu a une double tête de serpent et deux tables devant lui; il tient la masse .

Troisième registre (Jambe). Voir côté droit. Légende : (*sic*).

B. — **extérieur**. *Chevet.* Rien au sommet, qui est simplement peint en blanc. *Tableau de droite :* Le mort fait offrande à Osiris momiforme coiffé d'un disque. Colonne de texte : (→) (*sic*) . *Tableau de gauche :* Bélier debout dans un naos; au-dessus de lui, un serpent ailé. Colonne de texte : (←) (*sic*) (*sic*).

Paroi droite. Trois tableaux.

Premier tableau (Bras). Deux scènes symétriques adossées. Le mort brûle l'encens devant Osiris momiforme, assis, coiffé du bonnet . Même texte qu'au tableau de droite du chevet.

Deuxième tableau (Cuisse). Deux personnages, Amentit coiffée et nommée , tenant un casque et la croix , et un homme coiffé de , nommé , ayant un collier (?) et la masse dans la main gauche, la couronne et le dans la droite, se présentent devant Osiris. Le dieu, , est assis; Selqit se tient debout derrière lui. A droite, un génie hiéracocéphale; à gauche, une colonne de texte semblable à celle du premier tableau.

Troisième tableau (Jambe). Le mort brûle l'encens devant la vache Hathor, qui sort de la montagne d'Occident, au milieu de laquelle on aperçoit un tombeau [hiéroglyphe]. Derrière le mort, une momie hiéracocéphale debout devant un monceau d'offrandes.

PAROI GAUCHE. Trois tableaux.

Premier tableau (Bras). Voir deuxième tableau, paroi droite.

Deuxième tableau (Cuisse). L'emblème de l'Osiris d'Abydos adoré par Isis, [hiéroglyphe], et Amentit, [hiéroglyphe], pleureuses, accroupies sur le [hiéroglyphe]. A droite et à gauche, tables d'offrandes. Même texte qu'à la paroi droite.

Troisième tableau (Jambe). Le mort offre un vase à onguent à Isis, qui se tient debout auprès du sycomore de Nouit et lui présente un plateau chargé de pains. Derrière le mort, un dieu hiéracocéphale, debout à côté d'une table couverte de vases, de fruits et de fleurs, fait face à un Osiris momiforme assis : (←) [hiéroglyphes]



En bordure de la caisse, une frise d'uræus et de plumes [hiéroglyphes].

TECHNIQUE : *Menuiserie,* voir le n° 6011. *Décoration,* voir le n° 6011; la partie centrale du chevet et la face inférieure du pied sont peintes en blanc; elles n'ont pas été vernies.

CONSERVATION : Bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 29641; *liste Daressy,* n° 43; *liste Bouriant,* n° 52.

6015. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de [hiéroglyphes], [hiéroglyphes] (1). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 83 c., larg. 0 m. 54 cent. — XXIe dynastie (2).

COUVERCLE.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Type du n° 6014. Le pectoral est en forme de cœur, il est accolé de deux uræus qui sont suspendues au collier.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Variante du n° 6014. La déesse qui couvre l'âme du mort de ses ailes est coiffée de [hiéroglyphe]; au-dessus d'elle, une âme en adoration : [hiéroglyphes].

Deuxième registre. Nouit ailée. Au-dessous d'elle, variante des scènes du premier registre.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6004.

Partie centrale. Trois tableaux : 1° au centre, un scarabée surmonté du disque solaire accolé d'uræus, à droite et à gauche, un dieu [hiéroglyphe] reposant sur une fleur de *nelumbo;* 2° âme coiffée du disque solaire; 3° variante du premier tableau.

A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

(1) Complète le n° 6014.

(2) Voir plus haut, n° 6014, p. 45, note.

Premier registre. La momie du mort debout devant Osiris momiforme assis et coiffé d'un disque. Texte : (⟵)

Deuxième registre. Variante du premier registre, sans la momie. Texte : (⟵) . Variantes graphiques dans le texte du tableau de gauche.

Troisième registre. Dieu momiforme, tenant les sceptres et , accroupi sur la corbeille . Texte : (⟵) . Variantes graphiques au tableau de gauche.

Sur les pieds, au centre :

A droite et à gauche, en sens inverse des autres figures, deux tableaux semblables : pleureuse se lamentant, accroupie au pied de l'emblème de Nofir-Toumou. En bordure, le long du couvercle, depuis l'épaule jusqu'au bas du socle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (⟵) (sic) (sic) (sic)

A gauche : (⟶) (sic).

Technique : Même qu'au n° 6014.

Conservation : Médiocre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29641 ; *liste Daressy*, n° 43 ; *liste Bouriant*, n° 52.

6016. Cercueil à forme humaine (caisse extérieure) anonyme[1]. — Bois de sycomore. — Long. 2 mètres, larg. o m. 66 cent. — XXI[e] dynastie.

Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — intérieur (pl. IV). Fond jaune. Au sommet, reposant sur un ciel bleu étoilé blanc, le signe symbolique des régions paradisiaques surmonté du disque solaire encadré de deux éperviers accroupis. Au centre, Osiris vêtu d'un vêtement très ample qui ne laisse à découvert que les mains et le bas des jambes, et dont la décoration simule le plumage d'un oiseau dont les ailes sont enroulées plusieurs fois autour du corps du dieu. Il est coiffé du *hemhem;* il tient le ☥ et le ⋀ et est debout sur le ⌒. Sur les côtés, plusieurs figures placées les unes au-dessus des autres : à droite, un épervier, un vautour, le signe de l'Amenti, un dieu accroupi à tête de vipère, sur les genoux duquel se tient une uræus, puis, de nouveau, le signe de l'Amenti muni de deux bras. A gauche, mêmes figures : à la place du premier, un dieu accroupi, à tête humaine, ; le second dieu est nommé . Dans le bas, .

Parois. *Chevet.* Le dieu de Manou sortant de la montagne pour recevoir dans ses bras le soleil à son déclin (fig. 34); à droite et à gauche, une boucle *sa*. Sur les côtés, le chacal Anubis, , accroupi devant le fétiche de Nofir-Toumou.


Fig. 34.

Paroi droite. Trois registres.

Premier registre (Bras). Momie debout devant un épervier à demi éployé, . Au-dessus de l'oiseau, deux génies accroupis, à tête de serpent, un ☥ sur les genoux, .

Deuxième registre (Cuisse). Variante du premier registre. Au lieu de l'épervier, un vautour, . Le premier des deux génies seulement a une tête de serpent; le second a une tête humaine, qui est représentée de face et est encadrée de deux grosses tresses.

Troisième registre (Jambe). Variante du premier registre. L'oiseau est remplacé par une uræus ailée. Les deux génies ont une plume en guise de tête.

Paroi gauche. Cf. paroi droite. Les génies du premier registre ont une tête de lièvre.

[1] Cette caisse porte le numéro d'inventaire 29641, ce qui semblerait indiquer qu'elle se trouvait réunie au couvercle décrit plus haut sous le n° 6015. Je crois cependant devoir l'isoler pour deux raisons : 1° ses dimensions (long. 2 mètres, larg. o m. 66 cent.) ne correspondent pas à celles de ce couvercle (long. 1 m. 83 cent., larg. o m. 54 cent.) et sont supérieures à celles de toutes les caisses intérieures de la série, elle n'aurait donc pu, par suite, être contenue dans le cercueil n° 6014 *B*, qui n'a que 2 m. 05 cent. de long sur o m. 54 cent. de large; 2° elle a été décorée pour une femme et non pour un homme.

B. — EXTÉRIEUR. *Chevet*. Au sommet, *dad* accolé d'une boucle *sa*. *Tableau de droite :* La morte, (⟶) (sic), adore deux dieux à tête de chacal : 1° (⟵) ; 2° (⟵)

Fig. 35.

. Elle est accompagnée par deux dieux anthropomorphes, dont le premier a les chairs peintes en vert et le second en rouge (fig. 35). *Tableau de gauche :* La morte, (⟵) (1), adore deux divinités à tête de lièvre; la première, une femme aux chairs vertes, tient un serpent : (⟶), l'autre, un homme de carnation rouge, tient le fouet et le : (⟶) (fig. 36).

Fig 36.

Paroi droite. Deux tableaux.

Premier tableau (Bras-cuisse). Le prêtre On-Maoutef, , vêtu de la peau de panthère, coiffé de la perruque à tresse et la tête chargée de l'épervier de l'Amenti, offre un pectoral à la déesse de l'autre monde, (⟵), coiffée de l'emblème d'Isis-Selqit. Devant le prêtre,

(1) Le signe original représente une femme tenant des deux mains une fleur de lotus qu'elle respire.

une table chargée de bijoux, colliers et pectoraux; à la suite de la déesse, deux dieux, et (pl. V).

Deuxième tableau (Jambe). Le même (il est, cette fois, coiffé de la bandelette), tenant de la gauche un bâton tordu et une haste à bout ferré de la droite, conduit quatre veaux, un rouge, , un blanc tacheté de noir, , un blanc tacheté de rouge, , et un noir, , vers deux dieux anthropomorphes. Le premier porte sur la tête le nom du nome héliopolite , le second, qui est noir, est coiffé de l'emblème de Nofir-Toumou : (←) 1 2 3 . Le prêtre est accompagné de deux autres dieux : le premier (chairs vertes) est coiffé de , c'est le , l'autre (chairs rouges) n'a aucune coiffure particulière : (→) 1 2 3 . A l'extrémité, sur deux registres, le Taureau sacré du Midi, , et la vache Hathor couchée, , puis une colonne de texte assez mutilée : (→) (pl. V).

Paroi gauche. Trois tableaux.

Premier tableau (Bras). Le même, , égorge un oryx devant trois dieux (le couteau dont il se sert est peint en vert clair), 1° dieu à tête de chacal : (→) 1 2 3 4 ; 2° dieu à tête de cynocéphale : 1 2 ; 3° dieu à tête de chacal : 1 2 3 4 (pl. VI).

Deuxième tableau (Cuisse). Le même, dans l'attitude de la récitation, se tient debout auprès d'une table d'offrandes dressée devant le dieu Sibou. Près du dieu sont inscrits les titres qui affirment sa royauté, ; il est assis sur un trône et tient le et la masse à tranchant. Derrière le dieu, Isis-Selqit : (→) , et Nephthys : (→) (pl. VI).

Troisième tableau (Jambe). Le même coiffé, comme au deuxième tableau de la paroi droite, consacre les quatre coffres mystiques aux enfants d'Horus. Derrière lui, deux chacals couchés placés sur deux registres et deux dieux accroupis ayant une plume en place de tête (pl. VI).

En bordure de la caisse, sur les parois latérales seulement, un double texte.

Paroi droite : (⟶)

Paroi gauche : (⟵) (1) (2)

Au bas de la caisse, formant soubassement, une série de *dad* et de *sa* alternés,

Technique : *Menuiserie* du type ordinaire. *Décoration* polychrome à fond jaune, d'un coloris très brillant.

Conservation : Assez bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29641.

6017 *a-b*. **Cercueil à forme humaine, pour un enfant, au nom de** . — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 045 mill., larg. 0 m. 32 cent. — XXI[e] dynastie.

A. Couvercle.

Ornements et inscriptions : Tête de femme, la face peinte en blanc, coiffée d'une couffiéh bleue fixée sur le front par un bandeau . Boutons d'oreilles bleus. Large collier bleu, rouge et jaune. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; bras dégagés du maillot et ornés de bracelets décorés d'un œil ; bagues à tous les doigts. Sur le ventre, scarabée ailé tenant un disque rouge entre ses pattes de devant.

Sur les jambes, une colonne d'hiéroglyphes : (⟶)

(1) Voir p. 52, note.

(2) est écrit en surcharge sur . Le peintre avait commencé par écrire tout d'abord , oubliant .

. On a peint, à droite et à gauche de cette inscription, une bande rouge piquetée de blanc simulant les pans flottants d'une ceinture.

Sur les pieds, à droite et à gauche, conformément à l'orientation accoutumée, Isis pleureuse accroupie sur le .

Technique : *Menuiserie* très grossière. Ce couvercle est composé d'une simple planche sur laquelle on a rapporté après coup le masque, les mains, les pieds et la partie arrondie du sommet de la tête. Il était fixé à la caisse par dix petites chevilles, cinq d'un côté, cinq de l'autre. *Décoration* rudimentaire sur fond blanc. Pas de trace de vernis.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur.** Sans décoration.

B. — **extérieur.** *Chevet.* Détruit.

Paroi droite. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Anubis couché : (←) .

Deuxième tableau (Cuisse). Amsit accroupi : (←) .

Troisième tableau (Cuisse). Hâpi cynocéphale accroupi : (←) .

Quatrième tableau (Jambe). Douaoumaoutef lycocéphale : (←) .

Cinquième tableau (Jambe). Kobhsonouf hiéracocéphale : (←) (*sic*).

Paroi gauche. Cinq tableaux.

Premier tableau (Bras). Œil peint en bleu : (→) .

Deuxième-cinquième tableaux (Cuisse-jambe). Variantes de la paroi droite.

Technique : *Menuiserie* très peu soignée. *Décoration* polychrome à trois tons, jaune, bleu, rouge, sur fond blanc. Les figures sont rapidement esquissées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29710; *Catalogue*, édit. 1895, n° 1137; *liste Daressy*, n° 79; *liste Bouriant*, n° 163.

6018. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) anonyme [1]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 81 c., larg. 0 m. 51 c. [2]. — XXI[e] dynastie.

Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur.** Fond brun. Deux registres de figures.

Premier registre. La déesse de l'Amenti, dans la même attitude qu'au n° 6002, vêtue de

(1) Sans numéro d'inventaire. Paraît avoir appartenu à une femme.

(2) Cette caisse a été réduite en longueur par une cloison formée d'une planche mal équarrie, afin de recevoir un cadavre de petite taille, celui d'un enfant sans doute. Le compartiment le plus grand, formé par cette séparation, a 1 m. 27 cent. de long.

blanc, coiffée [hiéroglyphe], debout sur le [hiéroglyphe]. De chaque côté de sa tête une légende semblable : Au-dessus d'elle, un œil ailé; à droite et à gauche, au niveau de la tête, un vautour; à la hauteur des mains, une uræus lovée, [hiéroglyphe], et, à droite, un dieu momiforme assis, tenant le [hiéroglyphe]. Au-dessous de la déesse, deux génies momiformes accroupis, placés dos à dos, celui de droite, à tête de lièvre, tient un serpent, celui de gauche, à tête d'âne (cette tête est peinte en blanc et placée de profil, contrairement à ce qui a lieu d'ordinaire), tient un lézard; à côté de ces figures, un œil ailé.

[hiéroglyphes]

Deuxième registre. Au centre, l'emblème de Nofir-Toumou. A droite et à gauche, momie de femme debout.

PAROIS. *CHEVET.* Épervier éployé à tête humaine.

PAROI DROITE. Quatre registres séparés par des bandes bleues en forme de ciel [hiéroglyphe].

Premier registre (Bras). Deux dieux momiformes à tête humaine, vêtus d'un maillot blanc à bretelles rouges, debout devant une petite table [hiéroglyphe]; le second est coiffé du bonnet [hiéroglyphe].

Deuxième registre (Cuisse). Même disposition; deux Mosou-Hor : 1° Kobhsonouf hiéracocéphale; 2° Hâpi à tête de singe.

Troisième registre (Cuisse). Même disposition.

Quatrième registre (Jambe). Voir troisième registre.

PAROI GAUCHE. Même disposition que sur la paroi droite.

B. — EXTÉRIEUR. *CHEVET.* Rien au sommet. Tableaux de droite et de gauche symétriques : épervier coiffé d'un disque faisant face à une uræus ailée. A droite de chaque tableau, un texte de deux colonnes, dont les caractères sont disposés en désordre : (→)

1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] (*sic*).

PAROI DROITE. Huit tableaux séparés par un texte semblable à celui du chevet.

Premier tableau. Deux groupes de figures disposés symétriquement à droite et à gauche de l'emblème d'Abydos : Osiris momiforme assis, faisant face à une uræus ailée, lovée au-dessus de [hiéroglyphe].

Deuxième tableau (Bras). Kobhsonouf hiéracocéphale, dans l'attitude de la marche, tenant les sceptres [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

Troisième tableau (Cuisse). Osiris momiforme assis.

Quatrième tableau (Cuisse). Hâpi cynocéphale; même attitude qu'au deuxième tableau.

Cinquième tableau (Cuisse). Une femme, vêtue d'une tunique bleue, verse une libation sur une table d'offrandes.

Sixième tableau (Jambe). Amsit à tête humaine, debout.

Septième tableau (Jambe). Douaoumaoutef à tête de chacal, debout.

Huitième tableau (Jambe). Kobhsonouf hiéracocéphale, coiffé [hieroglyph], debout.

Paroi gauche. Huit tableaux avec texte semblable à celui du chevet.

Premier tableau (Bras). Cf. côté droit.

Deuxième tableau (Bras). Osiris momiforme assis.

Troisième tableau (Cuisse). Cf. cinquième tableau du côté droit (fig. 37).

Quatrième tableau (Cuisse). Amsit (?) à tête humaine, debout, coiffé du cône funéraire.

Texte : [hieroglyphs] (*sic*).

Cinquième tableau (Cuisse). Cf. septième tableau du côté droit. Texte : [hieroglyphs] (*sic*).

Sixième tableau (Jambe). Cf. quatrième tableau du côté droit. Texte : [hieroglyphs] (*sic*).

Septième tableau (Jambe). Cf. deuxième tableau du côté droit.

Huitième tableau (Jambe). Dieu à tête humaine. Texte : [hieroglyphs].

En bordure de la caisse, sur les parois latérales seulement, frise d'uræus et de plumes, [hieroglyphs].

Technique : *Menuiserie* du même type que le n° 6002. *Décoration* polychrome sur fond jaune d'une exécution assez lâchée, principalement à l'intérieur. L'extérieur est verni en plein, sauf le sommet du chevet, qui est peint en blanc; à l'intérieur, quelques parties seulement sont recouvertes de vernis.



Fig. 37.

Conservation : Assez bonne.

Bibl. : *Catalogue du Musée de Gizéh*, édit. 1895 n° 1139.

6019 *a-b*. **Cercueil à forme humaine, pour un enfant; anonyme.** — Bois de sycomore. — Long. o m. 65 cent., larg. o m. 24 cent.

A. Couvercle.

Sans ornements ni inscriptions.

Technique : *Menuiserie* peu soignée; joints horizontaux au sommet; quatre mortaises pour la fermeture. *Décoration* rudimentaire; la face externe est peinte en blanc; elle n'a pas été vernie.

B. Caisse.

Sans ornements ni inscriptions.

Technique : Semblable à *A*.

Conservation : Mauvaise.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29728; *Catalogue du Musée de Gizéh*, édit. 1895, n° 1138.

6020 *a-b*. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de [hiéroglyphes]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 87 cent., larg. 0 m. 51 cent. — XXI[e] dynastie.

A. Couvercle [(1)].

Ornements et inscriptions : Tête d'homme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh rayée bleu et jaune, sans bandeau. Bouquet de fleurs de lotus sur le front. Barbe recourbée (les liens qui fixaient la barbe postiche au menton sont figurés en noir sur les joues). Collier semblable à celui du n° 6001. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine; bras non apparents.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Deux scènes symétriques et adossées, séparées par un scarabée surmonté du disque solaire : un dieu momiforme — Osiris — coiffé du [hiéroglyphe], fait face à une déesse ailée, Amentit, [hiéroglyphe], accroupie sur la corbeille [hiéroglyphe]; au-dessus de la déesse, un génie momiforme portant une plume [hiéroglyphe] en guise de tête, assis et tenant un lézard par la queue; derrière elle, un groupe de divinités parmi lesquelles deux déesses debout, adorant l'emblème de l'Osiris d'Abydos. Au pied de l'emblème, une pleureuse accroupie; au-dessus de lui, un Osiris, [hiéroglyphe], assis et casqué, reçoit une offrande qui lui est présentée par une pleureuse.

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus, coiffée de [hiéroglyphe]; à droite et à gauche, au-dessus de ses bras, une petite figure osirienne accroupie devant [hiéroglyphe].

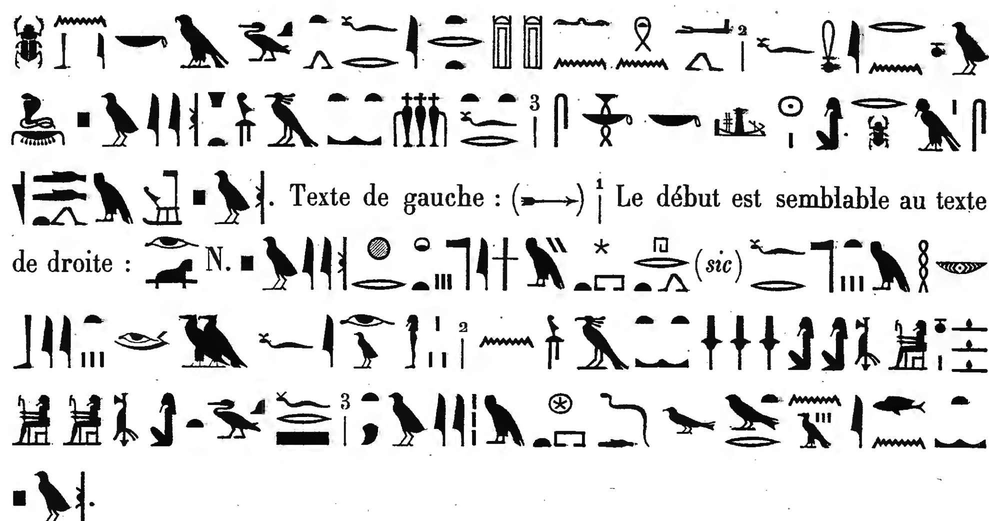
Troisième registre. Variante du premier registre, mais sans la scène d'adoration à l'emblème d'Abydos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6006 *A*.

Partie centrale : quatre tableaux semblables en forme de petits naos renfermant un scarabée surmonté du disque [hiéroglyphe] et accolé d'une figure osirienne accroupie et coiffée du [hiéroglyphe]. Une colonne d'hiéroglyphes encadre ces tableaux sur deux faces, du haut en bas; elle se continue sur la partie supérieure du pied en deux colonnes plus courtes.

Texte de droite : (←) [texte hiéroglyphique]

(1) A été réemployé pour une femme dont le nom n'est pas donné. Le nom du premier possesseur n'a même pas été gratté; on s'est contenté d'une transformation sommaire, consistant uniquement à remplacer les mains fermées par des mains ouvertes, posées à plat sur la poitrine, ainsi qu'il était de coutume pour les cercueils de femme. Voir également le n° 6021, p. 68, qui a appartenu au même personnage et a subi un traitement identique.



. Texte de gauche : (→) Le début est semblable au texte de droite : N. (sic)

A droite et à gauche, cinq registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier registre. Double scène : 1° la déesse Amentit reçoit le mort et lui fait respirer le ; 2° le mort agenouillé offre deux vases de vin, , à un Osiris momiforme, coiffé du disque , assis dans un naos. Texte : (←) N. — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) N.

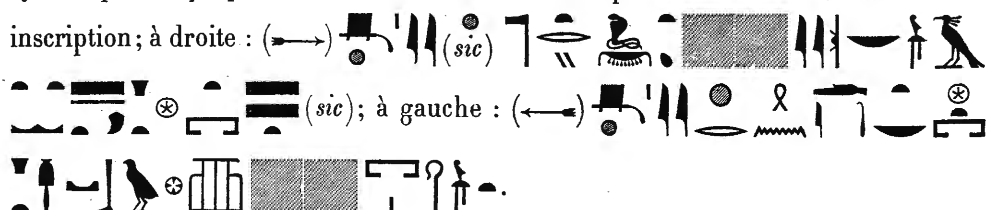
Deuxième registre. Disposition semblable : 1° la déesse Amentit serre le mort dans ses bras; 2° le mort agenouillé présente au même dieu. — Tableau de gauche semblable. Texte : var. du premier registre.

Troisième registre. Disposition semblable : 1° var. du deuxième registre; 2° le mort agenouillé offre une botte d'oignons au même dieu. — Tableau de gauche semblable. Texte : var. du deuxième registre.

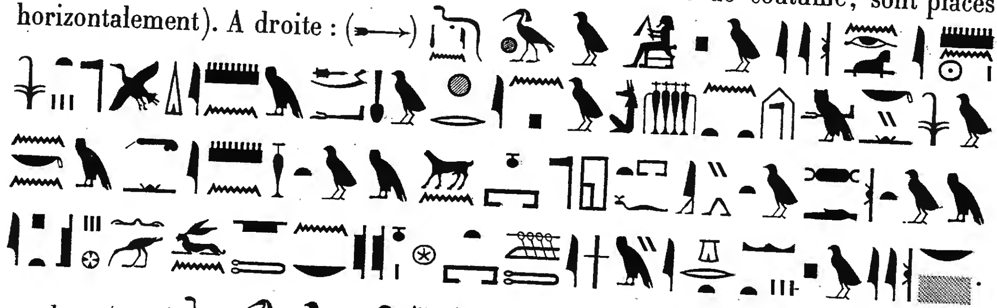
Quatrième registre. Disposition semblable : 1° Amentit embrasse le mort; 2° le mort agenouillé, en adoration. — Tableau de gauche semblable. Texte : var. du deuxième registre.

Cinquième registre. Le mort présente un pain à un dieu accroupi semblable à celui du premier registre. — Tableau de gauche : le mort offre ; derrière lui, la déesse Amentit, debout, tient un flambeau. Texte : var. du deuxième registre.

Sur les pieds, au centre, partie du texte reproduit plus haut (lignes 2 et 3 de chaque inscription); à droite et à gauche, en sens inverse des autres figures, deux tableaux symétriques superposés; cf. n° 6005 *A*. Sur l'épaisseur du socle, une double inscription; à droite : (→) (sic) (sic); à gauche : (←) .



En bordure du couvercle, depuis l'épaule jusqu'au pied, une ligne de texte (les hiéroglyphes, au lieu d'être disposés en colonne comme de coutume, sont placés horizontalement). A droite : (→)



A gauche : (←) [1] (?).

Technique : Ordinaire. Les mains n'ont pas été vernies.

Conservation : Très bonne.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur** (pl. IV). Fond jaune. Au sommet, la voûte céleste étoilée blanc sur bleu entourant sur trois faces un objet de nature indéterminée, décoré de zones multicolores, sur lequel repose le disque solaire et deux âmes en forme d'oiseaux (fig. 38). Le signe ⊛, qui se lit au-dessous de cette représentation, paraît indiquer qu'il s'agit de la figuration symbolique d'une des régions de l'autre monde habitées par les morts nommées *aaït*. On en trouvera un autre exemple, avec de légères variantes au n° 6016 (cf. pl. IV). Au centre, quatre registres séparés par un ciel bleu, ▭, à double rang d'étoiles blanches.



Fig. 38.

Premier registre. Au centre, *dad* couronné du *hemhem;* le fût de l'idole est étroitement enveloppé par deux ailes d'oiseau qui s'enroulent autour de lui. A droite, un vautour, debout sur une corbeille ▭, et un coffre ▯; puis, placés l'un au-dessus de l'autre, un dieu à double tête d'oie et de serpent, assis et tenant des deux mains un lézard par la queue, et un génie lycocéphale accroupi sur la corbeille ▭, tenant la croix ☥. A gauche, même disposition; le premier dieu a une tête de vautour, le second une tête de cynocéphale.

[1] Le second ▮ est écrit en surcharge sur un ▮.

Deuxième registre. Deux dieux momiformes assis et adossés, à tête d'âne (celle-ci est présentée de face), tenant un sceptre composé du et du combinés. Ils sont nommés, celui de droite, ; celui de gauche, .

Troisième registre. Deux dieux momiformes à tête humaine (celle-ci est placée de face), accroupis sur le et adossés; ils tiennent à la main le et un lézard. Ce sont, celui de droite, ; celui de gauche, (*sic*).

Quatrième registre. accolé de deux uræus lovées .

Fig. 39.

PAROIS. *CHEVET.* L'âme du mort, sous l'aspect d'un épervier à tête humaine, plane sous un ciel peint en bleu. A droite et à gauche, un vautour



Fig. 40.

PAROI DROITE. Quatre registres séparés par des bandes bleues en forme de ciels .

Premier registre (Bras). Deux dieux momiformes assis, revêtus, le premier, d'un maillot bleu, le second, d'un maillot blanc : 1° dieu à tête de chacal tenant la croix : ; 2° dieu à tête de musaraigne tenant la croix : (fig. 39).

Deuxième registre. (Cuisse). Même disposition : 1° dieu à tête de cynocéphale : ; 2° dieu à tête de bœuf : (fig. 40).

Troisième registre (Jambe). Même disposition qu'au premier registre : 1° dieu à tête d'hippopotame (les chairs sont peintes en vert) tenant un lézard par la queue : ; 2° dieu à tête de chacal : (fig. 41).

Quatrième registre (Jambe). Chacal couché : .

Fig. 41.

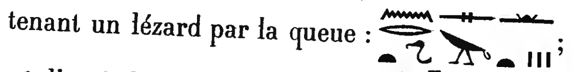
PAROI GAUCHE. Même disposition que sur la paroi droite.

Premier registre (Bras). 1° dieu à double tête d'uræus et de vipère, avec un disque entre les deux têtes : ; 2° dieu à tête de lièvre : (fig. 42).

Deuxième registre (Cuisse). 1° dieu à tête d'hippopotame (les chairs peintes en rouge) : ; 2° dieu à tête de chat : (fig. 43).



Fig. 42.

Troisième registre (Jambe). 1° dieu à tête de vautour tenant un lézard par la queue : ; 2° dieu à double tête de vipère : (fig. 44). *Quatrième registre.* (Jambe). Voir paroi droite :  (*sic*).

B. — EXTÉRIEUR. *Chevet.* Au centre, Nephthys, , accroupie, coiffée du scorpion , les bras levés, auxquels sont passés des nœuds magiques . A droite et à gauche, deux déesses debout dont la première, de chaque côté, porte un nom écrit par un quadrupède assis à tête d'oiseau; les deux autres sont Nouit et Neith (fig. 45). *Tableau de droite :* Le mort, (→)



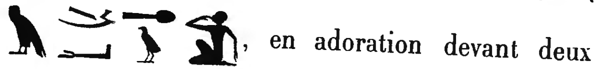
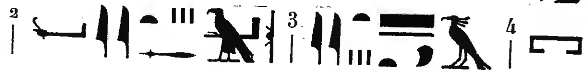
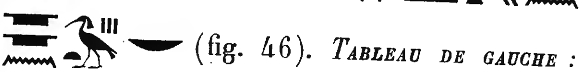
, en adoration devant deux génies gardiens des portes de l'autre monde, une femme qui tient un long serpent replié plusieurs fois sur lui-même, et un homme à double tête de vipère et d'uræus : (←)



Fig. 43.







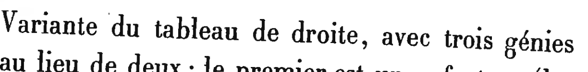
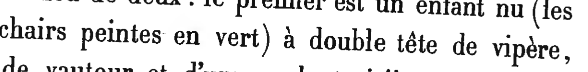
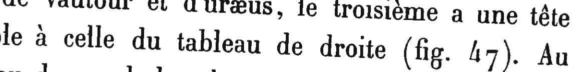
 (fig. 46). *Tableau de gauche :* Variante du tableau de droite, avec trois génies au lieu de deux : le premier est un enfant nu (les chairs peintes en vert) à double tête de vipère, le second est une femme à tête de vautour et d'uræus, le troisième a une tête de cynocéphale; légende semblable à celle du tableau de droite (fig. 47). Au sommet de la caisse, en bordure au-dessus de la scène reproduite à la figure 45 :



Fig. 44.





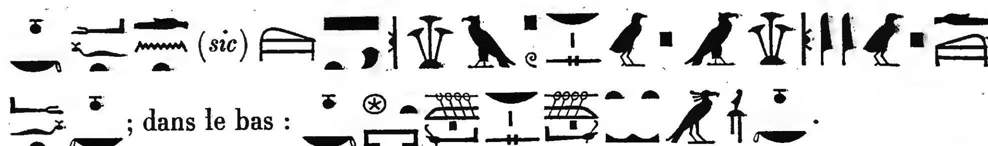












(sic) ; dans le bas :

Paroi droite. Six scènes.

Première scène (pl. VII). La barque solaire hâlée par quatre hommes. Elle est montée par le dieu Râ (peint en rouge), à forme humaine, nommé ici , debout dans un naos que le serpent Mehen (peint en vert) enveloppe dans ses replis. A l'avant, Amentit et Selkit; à l'arrière, deux hommes et un personnage emmailloté et accroupi, très semblable au *tikanou* des tombes thébaines (1), peut-être le mort. Au-dessus du tableau, inscription rétrograde de vingt-deux colonnes (2) : (←) 1 2 3 4 5 (sic) 6 7 8 9 10 11 12 13 14

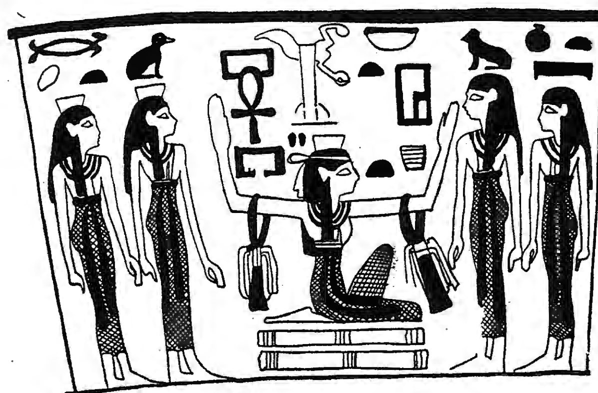


Fig. 45.

Fig. 46.

15 16 17 18 19 20 21 22

(1) Voir Maspero, *Le tombeau de Montouhikhopshouf*, dans les *Mémoires publiés par les membres de la mission française au Caire*, t. V, p. 442.

(2) Les légendes relatives au mort sont toujours composées en écriture rétrograde.

Deuxième scène (pl. VII). Une déesse fait respirer la vie ☥ au *khou* du mort qu'elle tient par la main; derrière elle, un dieu anthropomorphe. Texte rétrograde de neuf colonnes relatif au mort : (←) 1 … 2 … 3 … 4 … 5 … 6 … 7 … 8 … 9 ….

Troisième scène (pl. VII). Le *khou* de Pétamon, suivi de la même déesse, est conduit par le dieu qui figure au tableau précédent vers un des portiques mystérieux de l'Amenti. Légende en quatre colonnes [(1)] : (←) 1 … 2 … 3 … 4 …. La marche est ouverte par un serpent qui se dresse sur sa queue. A l'entrée du portique se tiennent deux gardiens des portes, un homme à tête de vautour armé de couteaux, …, et une femme à deux têtes de serpent tenant une uræus qui crache la flamme. Texte : (→) 1 … 2 … 3 … 4 … 5 ….



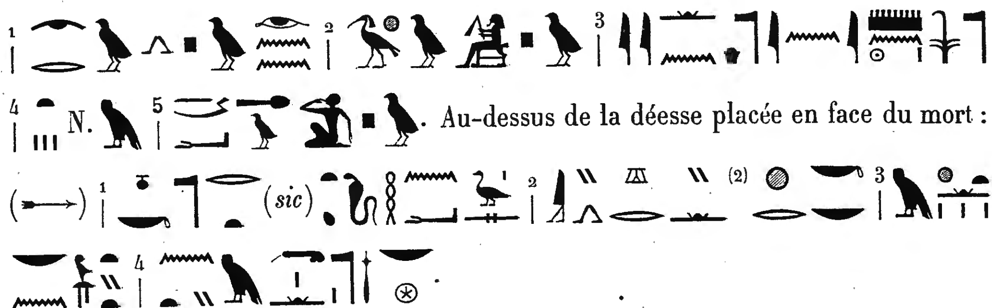
Fig. 47.

Quatrième scène (pl. VII-VIII). Le *khou* du mort, tenu d'une main par un génie à tête d'âne, de l'autre par un génie à forme humaine, est conduit vers une porte au milieu de laquelle se tiennent une déesse à tête de crocodile, tenant un serpent, …, et un dieu à tête de lièvre muni de deux couteaux. Légende relative au mort : (←) 1 … 2 … 3 … 4 N. … 5 … 6 ….

Au-dessus de la porte, texte se rapportant aux génies qui défendent l'accès du pylône mystérieux : (→) 1 … 2 … 3 … 4 … 5 ….

(1) Il n'y a en réalité que trois lignes et demi, la première faisant partie de la neuvième de la scène précédente.

Cinquième scène (pl. VIII). Le *khou* du mort, tenant en main une rame et suivi de la déesse qui veille sur lui depuis son arrivée dans l'autre monde, est reçu par une divinité qui lui présente le et par son fils, un dieu enfant nu à tête de cynocéphale, qui lui empoigne le bras droit et lui offre le (1). Légende relative au mort : (←)



Sixième scène (pl. VIII). Le *khou* achève la dernière étape de son voyage d'outre-monde. Légende relative au défunt : (←) (sic) N. (3). Guidé par une déesse munie du sceptre et coiffée d'une uræus(4), et suivi d'un dieu à tête du chacal, il atteint la porte de la Daït, , où il est reçu par une femme, dont la tête supporte une uræus, qui verse à son approche l'eau de purification contenue dans la paume de ses mains, suivant la forme ritualistique appelée *nînî*. Lavé de toute souillure, il peut se présenter devant le maître du royaume des morts. Le dieu, , revêtu du costume royal, est assis dans un naos; Isis et Nephthys se tiennent debout derrière lui. Un serpent, dressé sur sa queue, garde l'entrée du naos, qui est surmonté d'une uræus dont les deux extrémités se terminent par une tête, et dans les replis de laquelle on lit l'inscription : (→) . Les dieux accueillent le mort par le discours suivant : (→) . A l'extrémité du panneau, texte en colonne : (→) (*sic exit*).

Paroi gauche. Même disposition que de l'autre côté.

(1) C'est une variante de la scène reproduite par Devéria dans son mémoire intitulé *Noub, la déesse d'or des Égyptiens;* cf. *Bibliothèque égyptologique*, t. IV, p. 1-18 et pl. I-II.

(2) La lettre a été oubliée par erreur sur la planche.

(3) La fin de la légende, , est tracée sous le bras de la déesse qui conduit le mort, mais elle me paraît bien compléter la ligne 4 du texte relatif à celui-ci.

(4) Cette déesse est sans doute Mehnit, qui est représentée dans le même rôle sur le cercueil auquel Devéria a emprunté l'illustration de l'article cité plus haut; cf. la planche I du mémoire.

Première scène (pl. VIII). Variante du côté droit; le dieu, Râ, a les chairs peintes en vert; le serpent est bleu; il n'y a pas de naos. Texte de vingt et une colonnes en écriture rétrograde reproduisant en partie celui du côté droit.

Deuxième scène (pl. IX). Le *khou* du mort, sortant de la barque du soleil, est accueilli par une déesse, qui lui fait respirer le signe de vie, ☥, et par un dieu à tête de cynocéphale. Texte relatif au défunt : (→)[1]

Troisième scène (pl. IX). Le *khou* du mort s'est mis en route, conduit par les deux dieux qui figurent dans la scène précédente. La déesse l'entraîne en lui prenant la main et lui donne à respirer l'amulette de vie, ☥, tandis qu'elle l'exhorte par les paroles suivantes : (→). Une autre divinité femelle, tenant de la main droite une énorme uræus, le suit par derrière et lui fait la protection *sa*. Le cortège approche d'une des portes mystérieuses défendue par un serpent de forte taille, (←), où apparaissent, environnées de flammes, deux femmes armées d'un serpent, l'une à double tête d'uræus et de vipère, l'autre lycocéphale : (←).

Quatrième scène (pl. IX). Le *khou* de Petamon, toujours précédé par le dieu à tête de cynocéphale qui l'a reçu à son débarquement, mais mené cette fois par l'une des deux gardiennes de la porte qu'il vient de franchir, qui lui offre, comme dans les autres scènes, le ☥ à respirer, continue sa route. Texte : (→)

Cinquième scène (pl. IX). Le *khou* du mort, ayant pour nouveau guide le dieu à tête de cynocéphale, qui lui « donne la vie », et suivi de la déesse lycocéphale qui le dirigeait dans la quatrième scène, se présente devant une autre porte gardée par un serpent

(1) Il faut lire, je pense,

dressé sur sa queue, (←) [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs], et par deux femmes, l'une à tête de vipère et de crocodile, l'autre à tête de musaraigne : (←) [hieroglyphs]

Sixième scène. Sous la protection de deux divinités à tête d'âne (?), dont l'une, femelle, le tient par la main, le *khou* du mort arrive au terme de son voyage : (→) [hieroglyphs]. Il rencontre d'abord sur son chemin une déesse à double tête de vautour et d'uræus, (←) [hieroglyphs], qui tient de ses deux mains un serpent qui crache du feu. Un peu plus loin, la déesse qui l'a accompagné dans toutes ses pérégrinations implore pour lui le dieu des morts : (→) [hieroglyphs]. Celui-ci, (→) [hieroglyphs], momiforme, est assis sur un trône placé sur une estrade surélevée de cinq marches : une déesse, Isis, se tient debout derrière lui. Au pied du trône, une divinité difforme, à tête d'hippopotame (la *Dévoreuse*), brandit un couteau; sur le côté, deux hippopotames femelles semblent défendre l'accès de la « Daït mystérieuse », [hieroglyphs]. A l'extrémité du tableau, une colonne de texte : (←) [hieroglyphs].

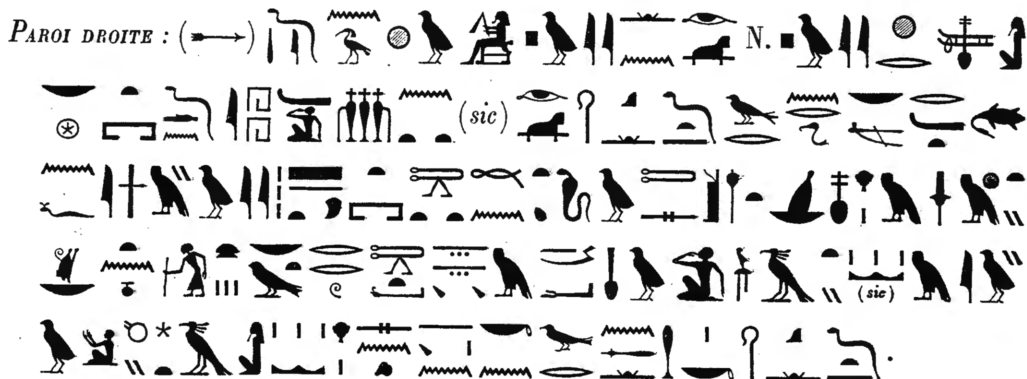
Au sommet de la caisse, en bordure, sur les parois latérales seulement, deux textes affrontés.

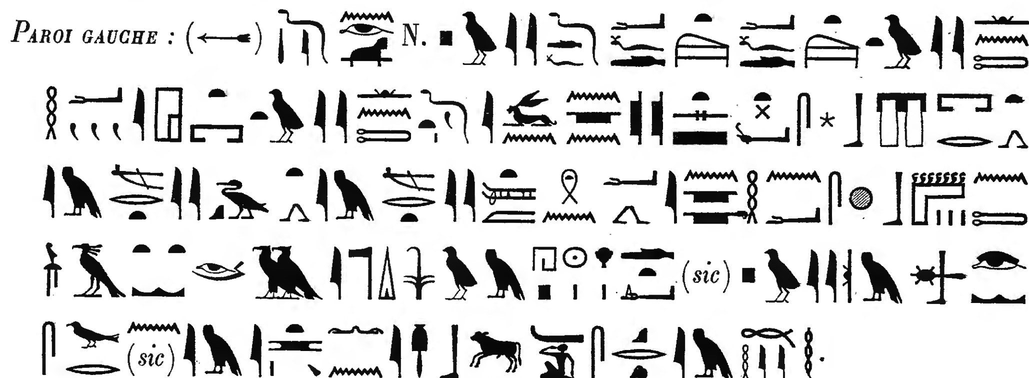
Paroi droite : (→) [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs].

Paroi gauche : (←) [hieroglyphs] N. [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs]



Au bas de la caisse, au-dessous des figures, sur les parois latérales seulement :





Technique : Cf. n° 6006 *B. Décoration* un peu mieux soignée à l'extérieur.

Conservation : Très bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29683; *liste Daressy*, n° 84; *liste Bouriant*, n° 107.

6021. Planchette de momie au nom de (1). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 72 cent., larg. 0 m. 41 cent. — XXIe dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête imberbe; pour les détails, voir le n° 6020. Les mains sont croisées et posées à plat sur la poitrine (2).

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Au centre, un scarabée accolé de et surmonté du disque .

(1) A été trouvée dans la caisse n° 6020.

(2) Pour ce détail, qui dénonce l'usurpation dont la planchette a été l'objet, voir le n° 6020, p. 58, note.

A droite et à gauche, une déesse coiffée de l'emblème de Nofir-Toumou protège de ses ailes l'âme du mort; au-dessus d'elle, un dieu momiforme assis devant , le .

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus. Au-dessus de l'aile droite, un génie à tête de cynocéphale, accroupi sur le , tient un serpent; à gauche, même disposition, le génie a une tête d'épervier. Sous la déesse, un scarabée accolé de ; à droite et à gauche, un épervier éployé encadrant le registre dans toute sa hauteur. De chaque côté, une colonne de texte; à droite : (←) ; à gauche : (→) (sic) .

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6009.

Partie centrale. Six tableaux en forme de naos contenant l'image d'un scarabée placé entre deux petites figures de génies funéraires.

A droite, six registres de tableaux séparés par une ligne de texte.

Premier registre. Le mort agenouillé adore Osiris momiforme coiffé , assis dans un naos. Texte : (←) .

Deuxième registre. Le mort devant le même, accroupi. Texte : (←) .

Troisième registre. Voir le deuxième registre. Texte : (←) .

Quatrième registre. Le mort adore un dieu hiéracocéphale accroupi, qui tient un serpent par la queue. Texte : variante du troisième registre.

Cinquième registre. Dieu semblable à celui du deuxième registre, accroupi dans un naos en forme de coffre funéraire. Texte : (←) .

Sixième registre. Nephthys, , pleureuse, accroupie. Texte : (←) .

A gauche, disposition semblable.

Premier registre. Le mort, agenouillé, offre le , , à Osiris (cf., pour le dieu, côté droit, premier registre). Texte : (→) .

Deuxième registre. Le même offre le , , à Osiris (cf. côté droit). Texte : (→) (sic).

Troisième-sixième registres. Variante du côté droit.

TECHNIQUE : *Menuiserie* soignée, la face interne de la planchette est cintrée. *Décoration* polychrome à fond jaune, d'assez bon style, où le vert et le bleu sombre dominent. Les mains, qui ont été rapportées après coup [1], n'ont pas été peintes.

CONSERVATION : Très bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29683; *liste Daressy*, n° 84; *liste Bouriant*, n° 107.

6022 *a-b*. **Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de** [hiéroglyphes] [2]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 84 cent., larg. 0 m. 49 cent. — XXI[e] dynastie.

A. COUVERCLE (pl. X).

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue dont les pans sont décorés de bandes ornées d'un dessin en forme de résille. Bandeau. Bouquet de fleurs de lotus sur le front. Gros boutons d'oreilles jaunes ornés d'une rosace à huit pétales mi-partie bleue, mi-partie rouge. Large collier avec attaches en forme de têtes d'éperviers (cf. n° 6003, fig. 10) et pectoral semblable à celui du n° 6003. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine. Bracelets à figures symboliques. Les bras sont complètement dégagés du maillot; près de l'épaule, un épervier à tête de bélier.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

Premier registre. Au centre, scarabée à tête de bélier; à droite, Toumou, [hiéroglyphes], assis dans un naos, tenant un casse-tête; devant le dieu et lui faisant face, la déesse Maït, (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] (*sic*), protégeant de ses ailes étendues un épervier à tête humaine. Derrière Maït, un bélier, debout sur l'hiéroglyphe *sam*.

A gauche, les mêmes personnages; le dieu représenté est [hiéroglyphes].

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus. A droite et à gauche, une déesse verse l'eau à l'âme de la morte.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6004.

Partie centrale. Six tableaux : 1° [hiéroglyphes]; 2° [hiéroglyphe] accolé de deux serpents, un de chaque côté; 3° détruit; 4° scarabée ailé; 5° pleureuses (Isis et Nephthys) accroupies au pied de l'emblème d'Osiris d'Abydos; 6° la barque solaire, avec, au centre, Râ hiéracocéphale [hiéroglyphe] [3].

[1] Voir plus haut, p. 58, note 1.

[2] Voir les n[os] 6023 et 6024.

[3] Sur l'original, le dieu tient la plume [hiéroglyphe] au lieu du [hiéroglyphe].

A droite et à gauche, quatre registres de tableaux symétriques. Au-dessus de chaque tableau, une ligne de texte correspondant à l'emplacement occupé par l'orante.

Premier registre. La morte, en grand costume, présente le sistre et la croix à Osiris, assis dans un naos, portant sur la tête le disque solaire et tenant en mains le et le. Derrière le dieu, Nephthys, . Texte : (←—) . — Tableau de gauche semblable, avec Isis à la place de Nephthys. Texte : (—→) (*sic*) .

Deuxième registre. La même, devant l'épervier de Ptah, , debout dans son naos. Texte : (←—) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (—→) .

Troisième registre. Dieu momiforme, , debout devant un bélier, . Texte : (←—) . — Tableau de gauche semblable. Le dieu représenté y est nommé . Texte : (—→) .

Quatrième registre. Le même dieu qu'au troisième registre, tableau de gauche; devant lui, deux génies momiformes accroupis sur le support , dans un naos, tenant le . Texte : (←—) . — Tableau de gauche semblable; les deux génies sont nommés (*sic*) et .

Sur les pieds, au centre, texte de quatre colonnes : (—→) 1 … 2 … 3 … (*sic*) … 4 … .

A droite et à gauche, en sens inverse des autres représentations, une des deux sœurs pleureuses accroupie devant un Osiris momiforme debout, coiffé de l'*atef,* et tenant les trois insignes . Texte de droite : (←—) . Texte de gauche : (—→) .

Pied. On a peint sous le pied les emblèmes qui se trouvent fréquemment au *chevet :* .

En bordure, le long du couvercle, depuis l'épaule jusqu'au socle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (←) … (sic) …

A gauche : (→) …

Technique : *Menuiserie* du type ordinaire. *Décoration* polychrome sur fond jaune, de tonalité assez claire, vernie en plein, sauf la couffiéh. Relief des détails des figures peu saillant.

Conservation : Assez bonne.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — intérieur (pl. X). Fond brun. Au centre, la déesse Amentit, 1 … 2 … (sic) …, vêtue de blanc, coiffée de …, l'uræus … au front. Elle est debout sur le …. Les bras, abaissés le long du corps, joignent deux plumes placées près des mains. Deux bras sortant de la partie cintrée du chevet enveloppent une partie de la tête de la déesse : …. Un oudja … est placé à la hauteur de son visage. A droite et à gauche, l'âme de la défunte repose sur le support d'honneur. Dans le bas, le fétiche *sokhmou* planté en terre, du sommet duquel tombent, à droite et à gauche, une uræus coiffée du bonnet blanc.

Rien sur les parois.

B. — extérieur. *Chevet*. Au sommet, boucle *sa* accolée de deux emblèmes de l'Occident. De chaque côté, une colonne de texte; à droite : (←) … (*sic exit*); à gauche : (→) …

Tableau de droite : La morte fait offrande à l'épervier de Ptah …. Derrière l'oiseau-dieu, Isis pleureuse accroupie. *Tableau de gauche :* Trois génies momiformes debout

sur le , devant un épervier perché sur le signe et coiffé de l'atef : (←) (*sic*); derrière l'oiseau, Maît debout, un bras élevé .

Paroi droite. Six tableaux.

Premier tableau (Bras). Soulèvement de Nouit. Var. du n° 6002, paroi droite, premier tableau.

Deuxième tableau (Cuisse). La défunte offre l'eau, , et l'encens, , à Osiris momiforme assis dans un naos. Derrière le dieu, Isis. Texte : var. du n° 6002, paroi droite, deuxième tableau.

Troisième tableau (Jambe). Harmakhis : (→) , dans sa barque, vogue au ciel. A droite du tableau, un texte en colonne : (←) .

Quatrième tableau (Jambe). Trois dieux momiformes debout dans les replis d'un serpent : 1° dieu à tête de lion; 2° dieu à tête de bélier; 3° dieu à tête humaine (var. de la fig. 28, p. 30): (→) .

Cinquième tableau (Jambe). Isis léontocéphale, , debout au seuil d'un des pylônes de l'autre monde.

Sixième tableau (Jambe). Maît, (→) (*sic*) , dans le sycomore, offre l'eau à la défunte : (→) . A l'extrémité du tableau : (←) (1) .

Paroi gauche. Deux tableaux.

Premier tableau (Bras). Var. du n° 6008 B, paroi gauche, premier tableau (fig. 27, p. 30).

Deuxième tableau (Cuisse-jambe). Var. de la vignette du chapitre cxxv du *Livre des morts*. A l'extrémité de la scène, la vache Hathor sort de la montagne d'Occident.

Au sommet de la caisse, se joignant au centre du chevet, deux inscriptions affrontées.

Paroi droite : (→) [(2)]

(1) Le scribe a oublié le entre et .

(2) Le est commun aux deux inscriptions.

Paroi gauche : (←) [ ](1)] N.

Technique : Même type que le n° 6002. L'intérieur, beaucoup moins soigné, n'est pas verni.

Conservation : Bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29711; *liste Daressy*, n° 86; *liste Bouriant*, n° 110.

6023. Planchette de momie au nom de (2). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 72 cent., larg. 0 m. 40 c. — XXI[e] dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête de femme; pour les détails, voir le n° 6022.

Sur le ventre, deux registres de tableaux.

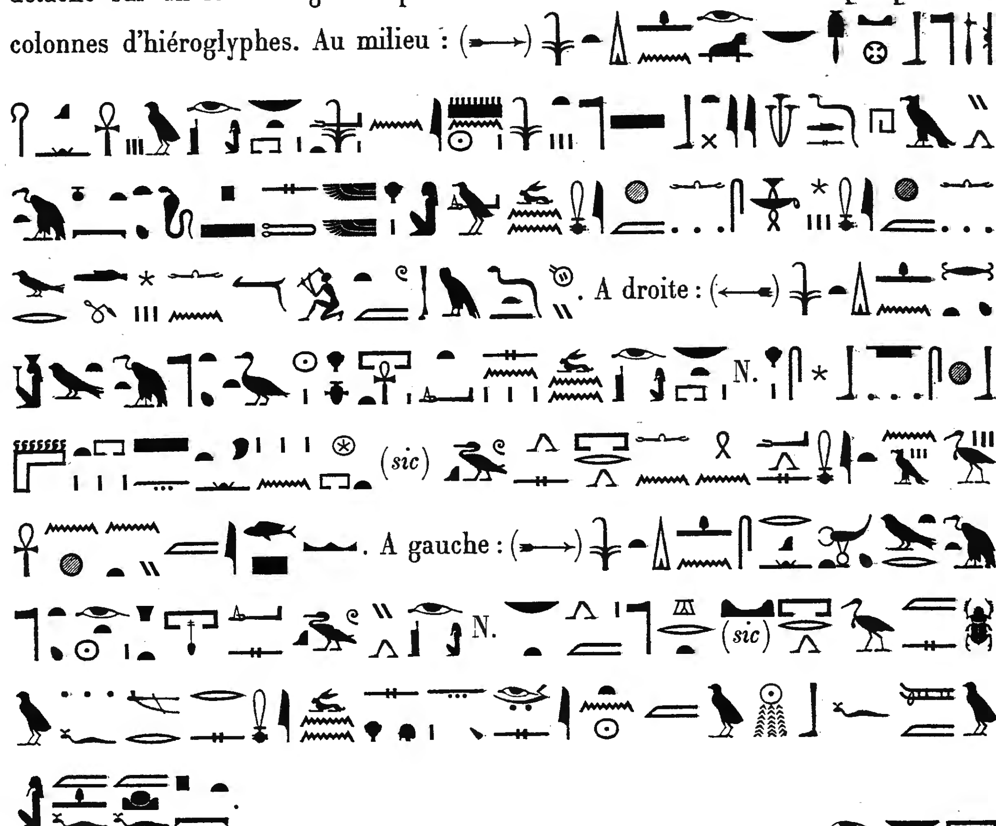
Premier registre. Au centre, un scarabée à tête de bélier. A droite et à gauche, Osiris momiforme, assis, faisant face à une déesse accroupie, qui protège de ses ailes l'âme de la défunte; puis, à l'extrémité de la scène, un bélier debout sur le *sam*. La déesse du tableau de droite est (*sic*); celle du tableau de gauche est .

Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus. Au-dessus de ses ailes : (→) 1 2 3 4 5 6 7 8 (*sic*) 9 .

(1) Le est commun aux deux inscriptions.

(2) A été trouvée dans le n° 6022; cf. p. 70.

Le bas du corps est enveloppé dans une résille de perles blanches et bleues qui se détache sur un fond rouge. La partie centrale de ce linceul est occupée par trois colonnes d'hiéroglyphes. Au milieu :



Au verso, une inscription à l'encre noire, en écriture cursive : ; puis, au-dessous, en caractères plus gros et d'un trait plus ferme : .

Technique : *Menuiserie* soignée; la planchette est cintrée à la face interne. *Décoration*, cf. le n° 6022.

Conservation : Très bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29711; *liste Daressy*, n° 86; *liste Bouriant*, n° 110.

6024 *a-b*. Cercueil à forme humaine (caisse intérieure) au nom de ,[1]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 56 cent., larg. 0 m. 56 cent. — XXIe dynastie.

A. Couvercle.

Ornements et inscriptions : Tête de femme; pour les détails, cf. n° 6022 *A*. Le collier est légèrement différent. Les bras apparaissent à moitié seulement. Sur l'épaule, un génie momiforme, debout, à tête de serpent, coiffé d'une plume.

[1] Voir le n° 6025.

Sur le ventre, même décoration qu'au n° 6025; le premier registre et le troisième sont semblables. Au premier registre, à l'extrémité de chaque tableau, on voit, en plus des divinités figurées au n° 6025, un Osiris momiforme assis, coiffé du *némès*, ; au troisième registre, on a ajouté l'emblème de l'Osiris d'Abydos.

Sur les jambes, même disposition qu'au n° 6006 *A*.

Partie centrale. Quatre tableaux en forme de naos. Les trois premiers sont semblables au n° 6006 *A*, mais les dieux y ont une tête d'épervier; le quatrième renferme un scarabée accolé à droite et à gauche d'un vautour debout sur la corbeille et placé au-dessus d'un naos . Une longue colonne d'hiéroglyphes encadre ces tableaux à droite et à gauche. Texte de droite : (←) (sic) . Texte de gauche : (→) (la fin du texte est semblable à la partie correspondante de l'inscription du côté droit).

A droite et à gauche, trois registres de tableaux symétriques séparés par une ligne de texte.

Premier registre. La morte offre à Osiris momiforme, assis, coiffé de la mitre, derrière lequel se tient une déesse dans l'attitude de la protection. Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) .

Deuxième registre. Scène semblable; la morte présente une botte d'oignons au dieu. Texte : (←) . — Tableau de gauche, Nisikhonsou tient un flambeau. Texte : (→) .

Troisième registre. Même tableau qu'au n° 6025. Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) .

Sur les pieds, au centre, quatre colonnes d'hiéroglyphes formant deux textes affrontés, en écriture rétrograde.

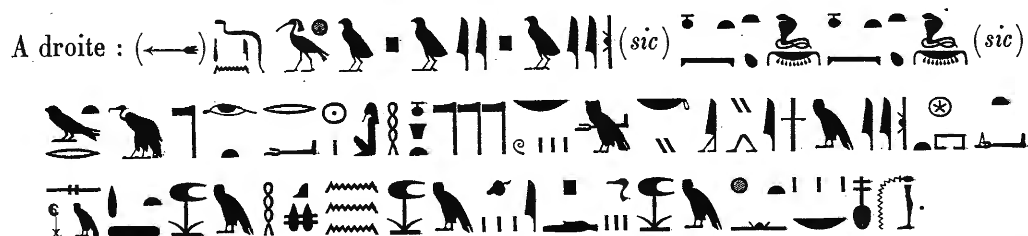
A droite : (←) 1 2 (sic) .

A gauche : (→)

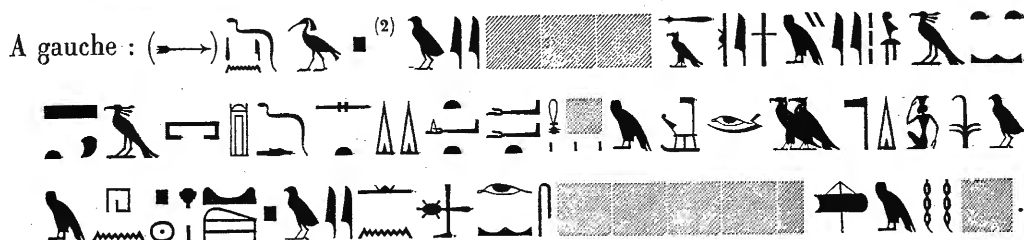


A droite et à gauche, en sens inverse des autres représentations, pleureuse accroupie. En bordure, le long du couvercle, une colonne d'hiéroglyphes.

A droite : (←)



A gauche : (→)



Technique : *Menuiserie* du type ordinaire. *Décoration,* voir le n° 6022 *A*.

Conservation : Bonne.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — intérieur. Fond brun. Au sommet, même représentation qu'au n° 6020 *B* (fig. 38, p. 60). Au centre, la déesse de la nécropole thébaine debout sur le . Elle porte le même costume qu'au n° 6006 *B* et a l'emblème sur la tête. Devant elle, un génie momiforme à demi effacé (il paraît être semblable à celui qui lui fait vis-à-vis, fig. 49), placé au-dessous de ; derrière elle, l'enseigne de l'Occident, d'une forme inédite (fig. 48), et un génie, à tête d'oiseau, qui tient un serpent par la queue (fig. 49). Au-dessous de la déesse, deux uræus affrontées à

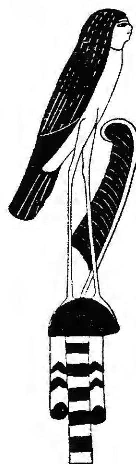


Fig. 48.

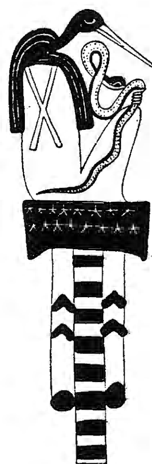


Fig. 49.

(1) Le troisième ı est tracé en surcharge sur . — (2) Le ■ est peint en vert, en surcharge, sur un rouge.

placées sur une corbeille, et deux génies de la *Daït* et de l'Amenti, adossés (fig. 50).

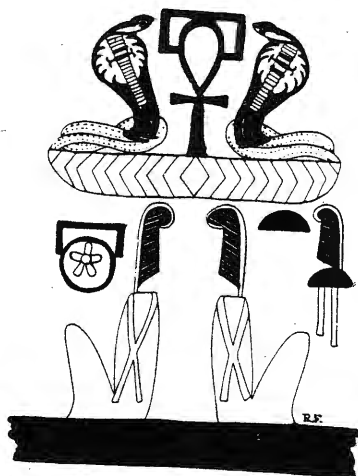


Fig. 50.

Parois. *Chevet*. Voir le n° 6020 *B*. Le décorateur a remplacé les vautours, par des uræus. A droite et à gauche de l'âme, au-dessus des ailes, , et, au dessous, .

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes bleues simulant le ciel .

Premier registre (Bras). Deux génies momiformes, vêtus de maillots blancs, debout. 1° Dieu dont la tête est formée de deux uræus adossées : (→) ; 2° dieu à tête de vipère : (→) .

Deuxième registre (Cuisse). Même disposition. 1° Dieu à tête de vautour; 2° dieu à tête de souris. Légende commune aux deux divinités : (→) .

Troisième registre (Jambe). Enseigne de l'Amenti (voir plus haut, fig. 48, p. 77). Légende : (→) et .

Paroi gauche. Identique à la paroi droite. Le premier dieu du premier registre est nommé : (←) .



Fig. 51.

B. — extérieur. *Chevet*. Au centre, Nephthys accroupie sur le , les bras élevés. A droite et à gauche, un Osiris momiforme, debout, soutenant un *dad* orné de bandelettes (fig. 51).

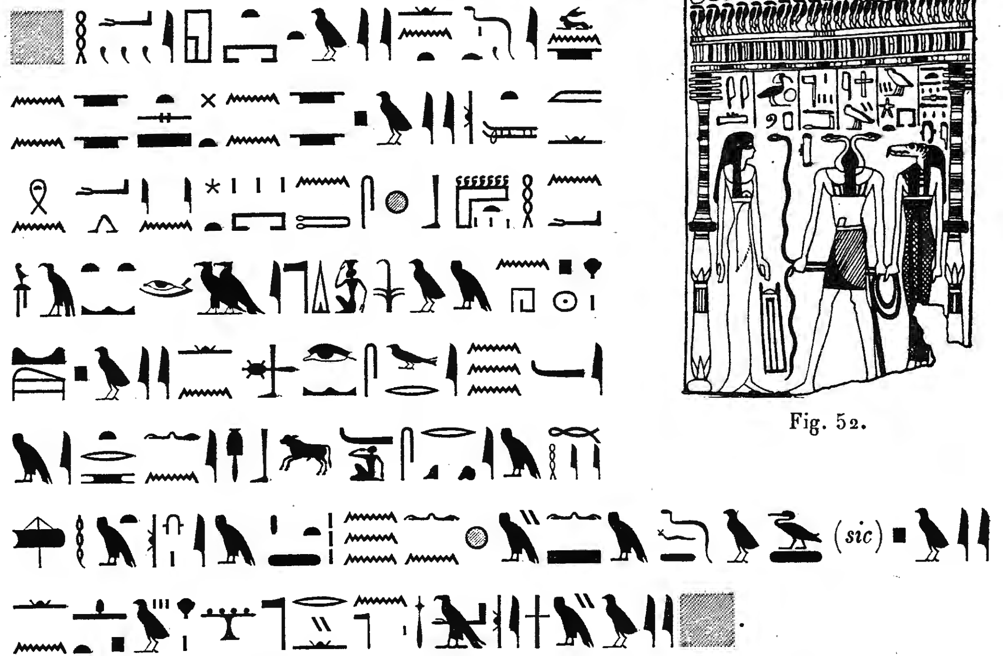
Tableau de droite : La morte, (→) 1 2 (*sic*), se tient debout devant deux divinités de la *Daït*, un homme à double tête de vipère et une femme à tête de vautour ayant en mains un serpent qui se dresse vers le visage de la défunte : (←) 1 2 3 4 (fig. 52). *Tableau de gauche :* Variante de la scène précédente. Le premier dieu a une tête de vipère, qui crache la flamme, et une tête d'uræus; il tient deux serpents. Sa compagne, armée de deux couteaux, a deux uræus en guise de tête : (→) 1 2 3 4 5 (fig. 53). En bordure de la caisse, au-dessus du tableau central du chevet :



Parois droite et gauche (pl. XI-XIII). Variante des scènes qui décorent l'extérieur de la caisse n° 6020 *B*[1].

Au sommet de la caisse, en bordure, sur les parois latérales, deux textes affrontés.

Paroi droite : (⟶)



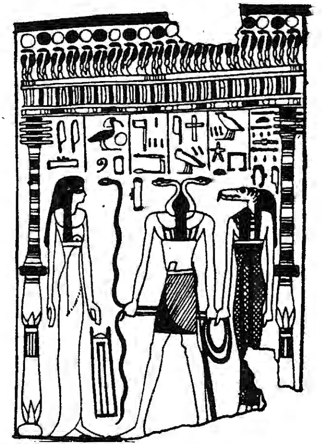


Fig. 52.

Paroi gauche : (⟵)

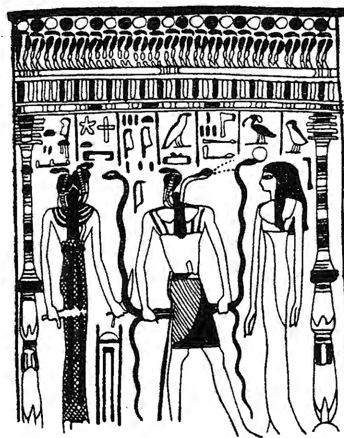
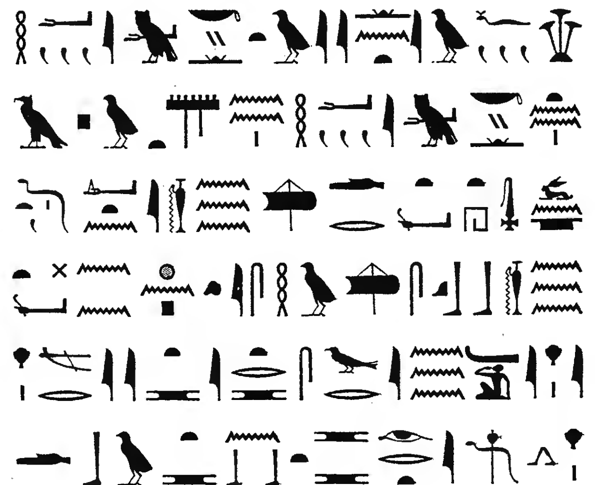


Fig. 53.



[1] A la paroi gauche, la première scène a été placée à l'envers par le dessinateur ancien : les personnages au lieu de se diriger vers la partie inférieure du cercueil, marchent au contraire dans la direction de la tête. Cette anomalie se remarque déjà au n° 6020; cf. pl. VIII.

Technique : *Menuiserie*, voir le n° 6002. *Décoration* du même style que le n° 6002, mais plus soignée à l'extérieur qu'à l'intérieur, surtout pour le dessin.

Conservation : Assez bonne. Une large fissure sépare le fond de la caisse en deux parties, du haut en bas.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29713; *liste Daressy*, n° 42; *liste Bouriant*, n° 51.

6025. Planchette de momie au nom de [1]. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 72 cent., larg. 0 m. 43 cent. — XXIe dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête de femme; pour les détails, voir le n° 6024. Le collier est légèrement différent.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Deux scènes symétriques adossées isolées par un scarabée : Osiris momiforme, assis, coiffé de la mitre blanche ceinte d'un bandeau à pans flottants, nommé (⟶) dans le tableau de droite et dans celui de gauche. Derrière lui, une déesse debout; une déesse ailée, accroupie, lui fait face.

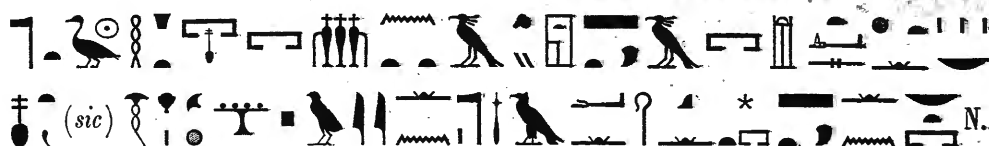
Deuxième registre. Nouit ailée, les bras étendus.

Troisième registre. Var. du premier registre; il n'y a pas de déesse derrière Osiris.

Sur les jambes, cinq registres de tableaux symétriques divisés en deux sections parallèles par deux colonnes d'hiéroglyphes affrontées, qui descendent jusqu'au pied. Inscription de droite : (⟵) [2] (*sic*) (*sic*) (*sic*). Inscription de gauche : (⟶)

(1) A été trouvée dans le n° 6024. Paraît avoir été usurpée; mais le nom du premier possesseur a été effacé entièrement et n'a pas laissé de traces.

(2) Dans l'original, la tablette de la table d'offrandes est formée par une corbeille.



Entre les registres, une ligne de texte.

Premier registre. La morte présente un vase d'onguent, (*sic*), à Osiris momiforme, assis, coiffé de la mitre blanche, [1] [2] ; derrière le dieu, une déesse debout, le bras droit élevé en signe de protection. Texte : (←) (*sic*). — Tableau de gauche semblable. Texte : (→)

Deuxième registre. La défunte offre au même, . Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) (*sic*).

Troisième registre. Les mêmes divinités, sans la morte. Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) .

Quatrième registre. Pleureuse accroupie sur le . — Tableau de gauche semblable. Pour les textes, voir le troisième registre.

Cinquième registre. Anubis accroupi. Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable.

TECHNIQUE : *Menuiserie* assez soignée ; la face interne est plate. *Décoration*, voir le n° 6024 *A*.

CONSERVATION : Très bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29713 ; *liste Daressy*, n° 42 ; *liste Bouriant*, n° 51.

6026 *a-b*. Cercueil à forme humaine, pour un enfant, au nom de (1). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 33 cent., larg. 0 m. 36 cent. — XXI[e] dynastie.

A. COUVERCLE.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Forme humaine. Tête de femme, la face peinte en jaune,

(1) Est complété par le n° 6027.

coiffée d'une couffiéh bleue dont les pans sont décorés d'une bande multicolore. Bandeau. Bouquet de fleurs de lotus. Gros boutons d'oreilles jaunes ornés de huit pétales alternés bleus et rouges. Large collier semblable à celui du nº 6001, sur lequel se détachent, entre les mains et les seins, les amulettes [hiéroglyphes]. Seins tatoués d'une rosace bleue bordée de rouge, à douze pétales. Mains croisées posées à plat sur la poitrine. Les bras ne sont pas apparents.

Sur le ventre, Nouit ailée, les bras étendus, accroupie sur la corbeille [hiéroglyphe] d'où s'échappent deux uræus du Midi, encadrant un scarabée [hiéroglyphe]. Au-dessus de la déesse, au centre, [hiéroglyphes]; à droite et à gauche, scarabée, épervier, vautour tourné vers un génie momiforme à tête de serpent barbu (cf. fig. 12, p. 9), puis [hiéroglyphes]. Au-dessous de la déesse, à droite et à gauche des uræus qui tombent de la corbeille qui lui sert de support, deux Osiris momiformes, le [hiéroglyphes] et le [hiéroglyphes], accroupis sur le [hiéroglyphe], coiffés de la mitre [hiéroglyphe] et tenant le fouet et le [hiéroglyphe], se font vis-à-vis, séparés par le fétiche de Nofir-Toumou.

Sur les jambes, quatre registres de tableaux symétriques séparés par deux colonnes de texte. A droite : (←) [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes]. A gauche : (→) [hiéroglyphes] N.

Premier registre. Osiris momiforme, du type ordinaire, accroupi sur la corbeille [hiéroglyphe], devant une table d'offrandes. Au-dessus de lui, les emblèmes prophylactiques suivants : [hiéroglyphes]. Même tableau à gauche.

Deuxième registre. L'âme de la morte en adoration devant un Osiris momiforme assis, [hiéroglyphes], coiffé du disque solaire. Dans le tableau de gauche, il est nommé seulement [hiéroglyphes].

Troisième registre. [hiéroglyphes].

Quatrième registre. Au centre, [hiéroglyphe]; à droite et à gauche, faisant face au *dad,* un vautour debout sur [hiéroglyphe] et tenant le sceptre [hiéroglyphe] dans ses serres.

Sur les pieds, accolant la fin de l'inscription en colonnes reproduite plus haut, deux tableaux symétriques, placés en sens inverse des autres représentations : à droite, Nephthys pleureuse accroupie devant le génie ophiocéphale déjà signalé (cf. fig. 12, p. 9), nommé ; à gauche, même scène, mais avec Isis à la place de Nephthys.

TECHNIQUE : *Menuiserie* médiocre, du type ordinaire. Joints horizontaux au chevet. *Décoration* polychrome à fond jaune; le vert et le bleu dominent. Le tout est verni en plein. Le verso est nu.

CONSERVATION : Mauvaise. L'enduit qui supporte les peintures a disparu dans plusieurs endroits, laissant le bois à découvert.

B. CAISSE.

ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS : A. — INTÉRIEUR. Fond brun. La déesse de l'Amenti, vêtue de blanc, l'uræus au front, portant sur la tête l'épervier de l'Amenti coiffé de la mitre blanche. Elle est debout sur le , les bras abaissés le long du corps. Au-dessous d'elle, le .

Rien sur les parois.

B. — EXTÉRIEUR. *CHEVET*. Au sommet, voir la représentation du n° 6002. De chaque côté, une colonne de texte. A droite : (→) ; à gauche : (→ (sic)) (sic) . *TABLEAU DE DROITE*. Disque rayonnant au centre duquel un scarabée est peint, encadré d'uræus reposant sur . *TABLEAU DE GAUCHE*. Légèrement différent. A la place des uræus, .

PAROI DROITE. Sept tableaux séparés par une colonne d'hiéroglyphes donnant les divers titres d'Osiris et d'Isis.

Premier tableau (Bras). Est divisé en deux parties symétriques par le fétiche de Nofir-Toumou. A droite, Osiris momiforme, , assis, tenant le fouet; devant lui, deux génies également momiformes, debout, le premier ayant deux vipères adossées surmonté d'un disque vert en guise de tête, l'autre le symbole de l'Amenti. A gauche, même représentation, les têtes des génies seules diffèrent. Les Osiris des deux scènes sont adossés.

Deuxième tableau (Cuisse). Variante du n° 6008 *B*, quatrième tableau. Le scarabée n'est pas ailé.

Troisième tableau (Cuisse). Génie momiforme à tête debout devant .

Quatrième tableau (Jambe). La défunte présente un plateau d'offrandes, (←) , à la vache Hathor, qui sort de la montagne d'Occident.

Cinquième tableau (Jambe). [hiéroglyphe].

Sixième tableau (Jambe). [hiéroglyphe] coiffé de la couronne [hiéroglyphe] et le fût orné de bandelettes.

Septième tableau (Jambe). [hiéroglyphe].

Paroi gauche. Dix tableaux séparés par une colonne d'hiéroglyphes, comme à la paroi droite.

Premier tableau (Bras). Voir paroi droite. Les génies sont remplacés par la momie de la morte (qui porte la barbe, dans la section de gauche); les Osiris sont coiffés de la mitre [hiéroglyphe].

Deuxième tableau (Cuisse). Voir paroi droite.

Troisième tableau (Cuisse). La morte, vêtue d'un jupon long de couleur bleue, fait l'offrande. La colonne de texte qui sépare ce tableau du précédent est ainsi conçue : (←) [hiéroglyphes].

Quatrième tableau (Jambe). Osiris momiforme assis et coiffé [hiéroglyphe]. Il tient le fouet et la crosse.

Cinquième tableau (Jambe). La morte présente, [hiéroglyphes], un vase à onguent.

Sixième tableau (Jambe). Génie momiforme assis ayant une uræus en guise de tête.

Septième-dixième tableaux (Jambe). Voir les cinquième, sixième et septième tableaux de la paroi droite.

Technique : Même type que le n° 6002. Moins soignée. A l'intérieur, les chairs de la déesse et quelques détails seulement de son costume sont vernis.

Conservation : Assez bonne. Les peintures de la paroi droite (extérieur) sont très écaillées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29708; *liste Daressy*, n° 78; *liste Bouriant*, n° 101; *Catalogue du Musée de Gizeh*, édit. 1895, n° 1140.

6027. Planchette de momie au nom de [hiéroglyphes] (1). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 16 cent., larg. 0 m. 265 mill. — XXIe dynastie.

Ornements et inscriptions : Forme humaine. Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue, dont les pans sont décorés de bandes ornées de dessins géométriques. Bandeau [hiéroglyphes]. Boutons d'oreilles bleus, sur lesquels se détache une rosace à huit pétales bleus, verts et rouges. Large collier semblable à celui

(1) Complète le n° 6026.

du n° 6001. Seins tatoués d'une rosace bleue. Mains croisées posées à plat sur la poitrine. Les bras ne sont pas apparents.

Sur le ventre, Nouit ailée, les bras étendus ; au-dessus d'elle, au centre, un scarabée; à droite et à gauche, Osiris momiforme, coiffé de , assis devant une déesse ailée accroupie.

Sur les jambes, quatre registres de tableaux symétriques divisés en deux séries symétriques par une colonne d'hiéroglyphes : (→) (sic) (sic).

Premier registre. Osiris momiforme accroupi; devant lui, la morte sous forme de momie, debout. Même à gauche.

Deuxième registre. Râ-Harmakhis, à tête d'épervier, coiffé du disque , accroupi sur la corbeille ; devant lui, la défunte momifiée debout. Même à gauche.

Troisième registre. Deux Mesou-Hor momiformes : 1° Hâpi cynocéphale, 2° Kobhsonouf hiéracocéphale. Légende : (→) . Le tableau de gauche donne : 1° Amsit androcéphale; 2° Tiaoumaoutef à tête de chacal. Légende : (←) .

Quatrième registre. La morte représentée comme au premier registre; devant elle, Nephthys pleureuse accroupie. Cette dernière est remplacée par Isis dans le tableau de gauche.

Technique : *Menuiserie* assez soignée, du type ordinaire. Le revers de la planchette est plané à peu près régulièrement. *Décoration* polychrome à fond jaune vernie en plein. Le rouge, le vert et le bleu dominent. Le verso est peint en blanc.

Conservation : Bonne. Un bouton d'oreille manque.

6028 *a-b*. **Cercueil à forme humaine, pour un enfant; anonyme.** — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 45 cent., larg. 0 m. 42 cent.

A. Couvercle.

Ornements et inscriptions : Tête de femme, la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue avec bandeau. Gros boutons d'oreilles peints en jaune. Large collier semblable à celui du n° 6001. Seins sans tatouages. Mains croisées et posées à plat sur la poitrine. Les bras sont légèrement dégagés du maillot.

Sur le ventre, Nouit ailée, les bras étendus. Au-dessus d'elle, l'âme de la morte, coiffée du disque solaire, entre deux serpents ailés. Au-dessous de la déesse, à droite et à gauche d'un scarabée accolé d'uræus, l'âme de la morte en adoration devant .

Cette scène est encadrée de chaque côté par une courte inscription tracée hâtivement et disposée en colonne. A droite : (←) ; à gauche : (→) (*sic*).

Sur les jambes, quatre registres de tableaux symétriques, divisés en deux sections par une double inscription en colonne : (*sic*) .

Entre les registres, une ligne de texte.

Premier registre. L'âme de la morte, coiffée du disque, le fouet sur le dos, en adoration devant le fétiche et un génie momiforme debout, ayant une plume en guise de tête. Texte : (←) . — Tableau de gauche semblable. Texte : (→) (*sic exit*).

Deuxième registre. Même disposition qu'au précédent, mais sans le génie dans le tableau de gauche. Légères variantes dans les textes.

Troisième registre. Les deux tableaux sont semblables à celui de gauche du deuxième registre.

Quatrième registre. Œil symbolique dans le tableau de droite et le tableau de gauche.

Technique : *Menuiserie* grossière. *Décoration* polychrome sur fond jaune sale; le rouge, le bleu et le vert dominent; ce dernier est d'une tonalité sourde et grisâtre. Le dessin des figures est peu soigné et les hiéroglyphes sont mal formés.

Conservation : Assez bonne. La partie saillante du pied est brisée.

B. Caisse.

Ornements et inscriptions : A. — **intérieur**. Fond brun. Au centre, la déesse Amentit vêtue de blanc, la tête ceinte d'un bandeau bleu et supportant l'emblème , les bras tombant le long du corps. Devant elle, ; au-dessous d'elle, ; derrière elle, . Quelques signes hiéroglyphiques sont dispersés dans les places laissées libres autour de la déesse. Dans le bas : .

Parois. *Chevet.* Le chevet est occupé par l'inscription suivante : .

Paroi droite. Trois registres séparés par des bandes alternant bleu, jaune, bleu.

Premier registre (Bras). Deux momies de femme debout. Leur maillot est blanc avec des bretelles rouges; une bandelette bleue pend à leur ceinture.

Deuxième registre (Cuisse). Deux génies momiformes debout, vêtus comme au premier registre. Le premier génie a pour tête l'enseigne de l'Orient; le second une plume.

Troisième registre (Jambe).

Paroi gauche. Semblable.

B. — extérieur. Chevet. Il n'a reçu aucune décoration au sommet. Tableau de droite. Variante de la représentation qui est peinte au-dessous de la déesse de l'Amenti, dans le fond de la caisse. De chaque côté, une colonne d'hiéroglyphes. A droite : (←) ; à gauche : (←) (*sic*). Tableau de gauche. Variante du précédent. A droite et à gauche du fétiche *sokhmou*, (*sic*) et un vase supportant une fleur de lotus. Texte de droite : (←) (*sic exit*); texte de gauche : (←) (*sic*).

Paroi droite. Quatre tableaux séparés par une colonne d'hiéroglyphes.

Premier tableau (Bras). Au centre, un épervier debout sur une corbeille. Devant lui, deux génies momiformes; le premier a pour tête, le second; un est dressé auprès d'eux. Derrière lui, deux autres génies semblables, mais à tête humaine. Texte : (→).

Deuxième tableau (Cuisse). L'âme de la morte, coiffée du disque et le fouet sur le dos, en adoration. Texte : (→).

Troisième tableau (Jambe). Au centre, ; à droite, génie momiforme à tête humaine debout; à gauche, un autre génie semblable ayant un disque en guise de tête. Texte : (→) (*sic*).

Quatrième tableau (Jambe). L'âme de la morte, représentée comme au deuxième tableau, en adoration devant un dattier chargé de fruits. Au pied de l'arbre, pains, vases et fleurs. Texte : (→).

Paroi gauche. Quatre tableaux. Même disposition.

Premier tableau (Bras). L'âme de la morte, représentée comme elle a été décrite plus haut, en adoration devant trois chacals et trois serpents groupés sur deux rangs. Derrière elle, le serpent Mehen placé au-dessus de et deux

génies momiformes debout ayant un disque et une plume en guise de tête. Texte : (←) (*sic*).

Deuxième tableau (Cuisse). Variante du deuxième tableau du côté droit. Les génies sont androcéphales.

Troisième tableau (Jambe). L'âme de la morte, figurée comme précédemment, debout sur une estrade , en adoration devant deux génies momiformes debout, dont l'un a pour tête un disque d'où sortent deux têtes de serpents, l'autre une plume . Derrière elle, deux autres génies semblables; la tête du premier est différente, elle se compose d'un disque combiné avec un serpent, . Texte : (←) .

Quatrième tableau (Jambe). L'âme de la morte adore Anubis couché à l'entrée de la vallée funéraire; un tombeau s'élève sur le flanc de la montagne. Derrière l'âme, le serpent Mehen et un génie du type de ceux que l'on voit au tableau précédent. Il a pour tête . Texte semblable à celui du troisième tableau.

Technique : *Menuiserie* peu soignée; deux trous de chevilles par côté pour fixer le couvercle. *Décoration* polychrome à fond jaune clair; les couleurs dominantes sont le rouge et le bleu. Les figures et les inscriptions sont dessinées sans art. Pas de traces de vernis.

Conservation : Assez bonne.

6029 *a-b*. **Cercueil à forme humaine, pour un enfant, au nom de** , . — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 18 cent., larg. 0 m. 31 cent. — XXIe dynastie.

A. Couvercle.

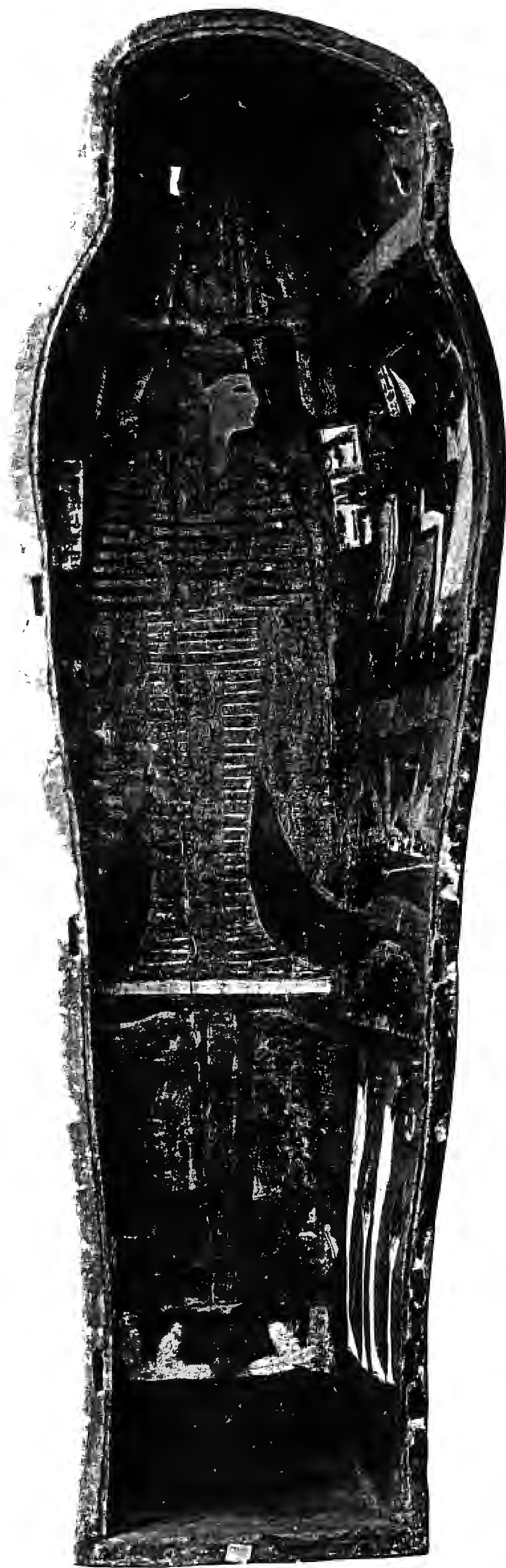
Ornements et inscriptions : Tête d'homme barbue (la barbe est brisée), la face peinte en jaune, coiffée d'une couffiéh bleue rayée de jaune. Bandeau . Collier avec agrafes à tête d'épervier (cf. n° 6003, fig. 10). Pectoral en forme de scarabée ailé. Bracelets à figures symboliques. Mains fermées et croisées sur la poitrine; les bras sont indiqués sur le maillot.

Sur le ventre, trois registres de tableaux.

Premier registre. Deux tableaux symétriques séparés par un scarabée surmonté du disque : Osiris momiforme assis, coiffé de la couronne blanche à bandeau; devant lui, l'âme du mort, faisant l'offrande de l'encens , est protégée par une déesse ailée accroupie. Derrière la déesse, un génie momiforme à tête de serpent, coiffé de la plume .



6002



6005, *B*

Phototypie Berthaud, Paris



6008, *B.* — Extérieur, paroi droite, 3e tableau.



6008, *B.* — Extérieur, paroi droite, 4e tableau.



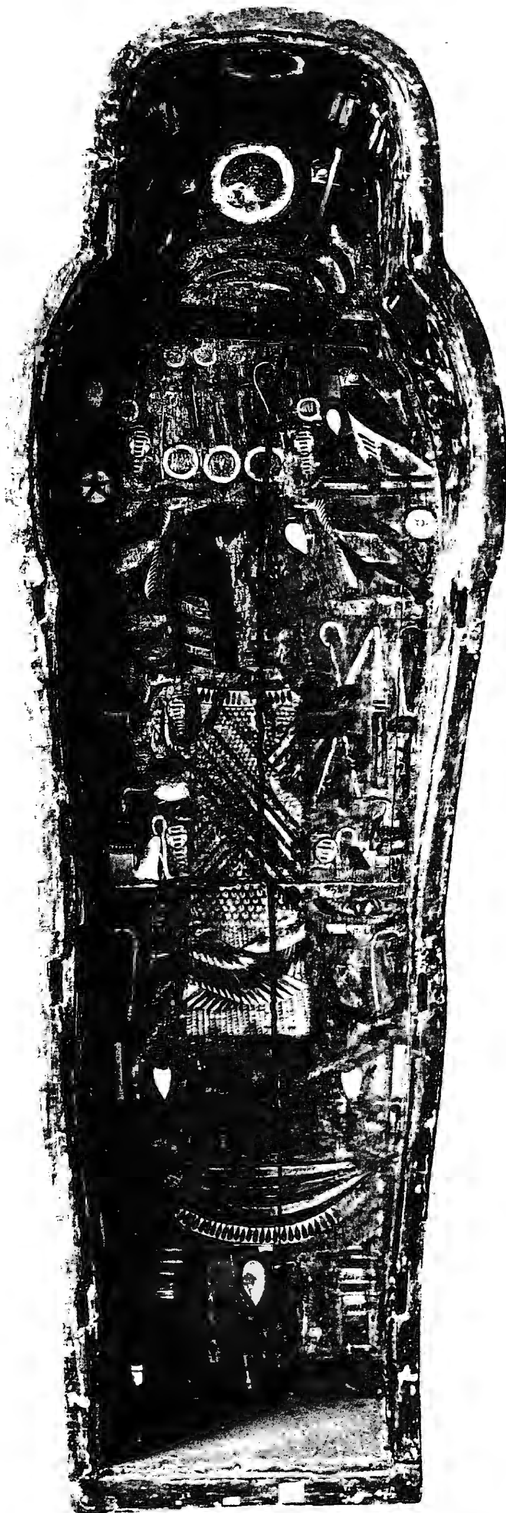
6011,*A*



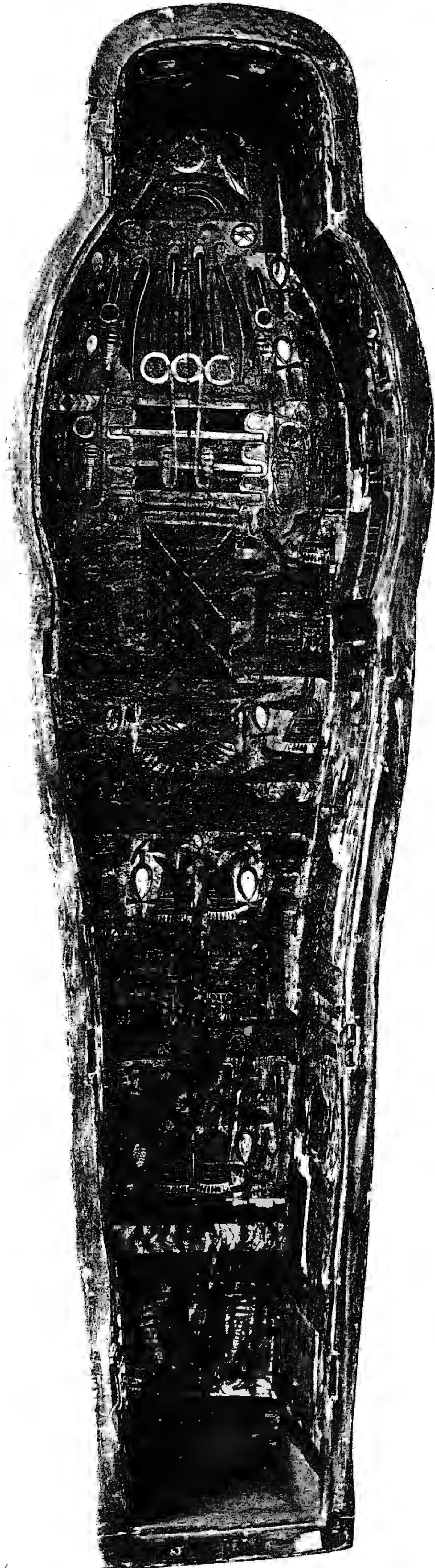
6014,*B*

Phototypie Berthaud, P

IV



6016



6020, *A*

Phototypie Berthaud, Paris



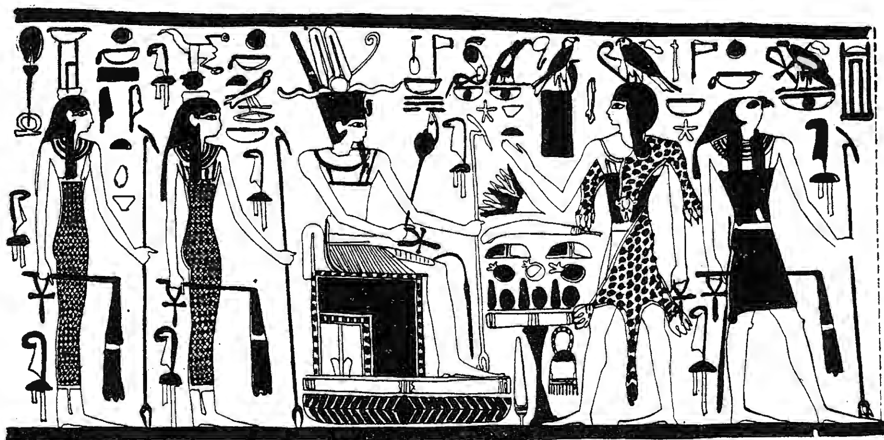
6016. — Extérieur, paroi droite, 1[er] tableau.



6016. — Extérieur, paroi droite, 2[e] tableau.



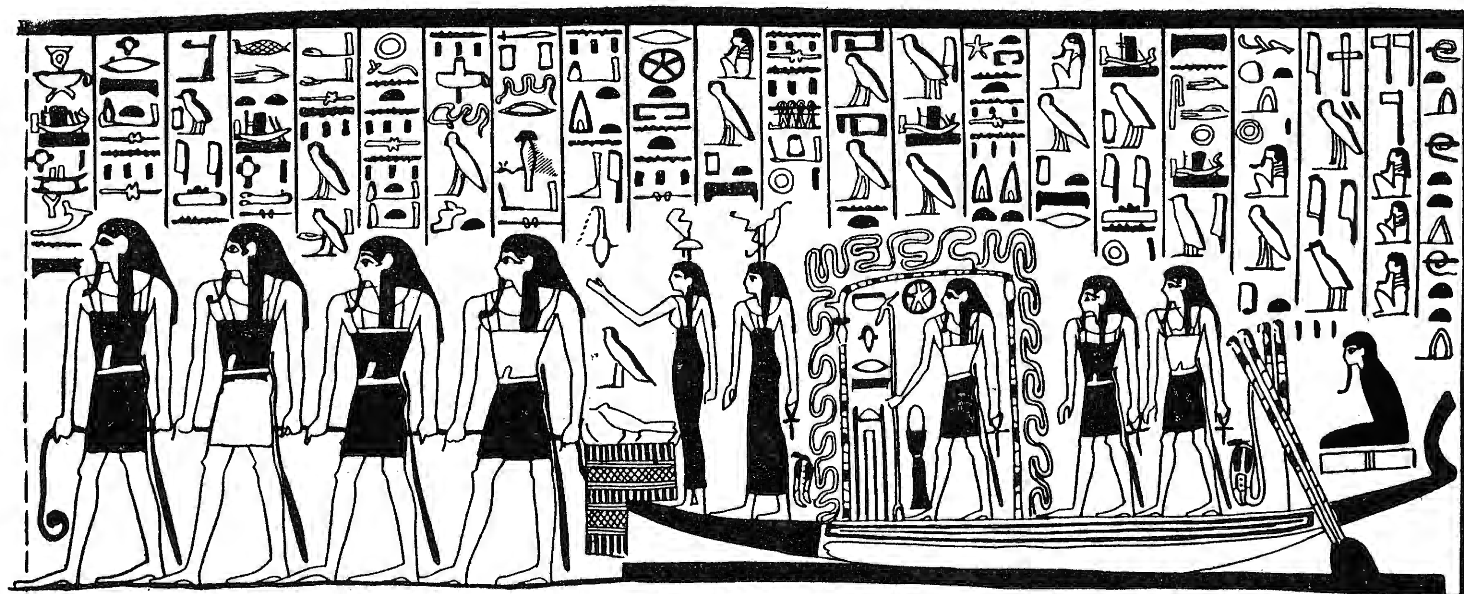
6016. — Extérieur, paroi gauche, 1er tableau.



6016. — Extérieur, paroi gauche, 2e tableau.



6016. — Extérieur, paroi gauche, 3e tableau.



6020, *B.* — Extérieur, paroi droite, 1re scène.



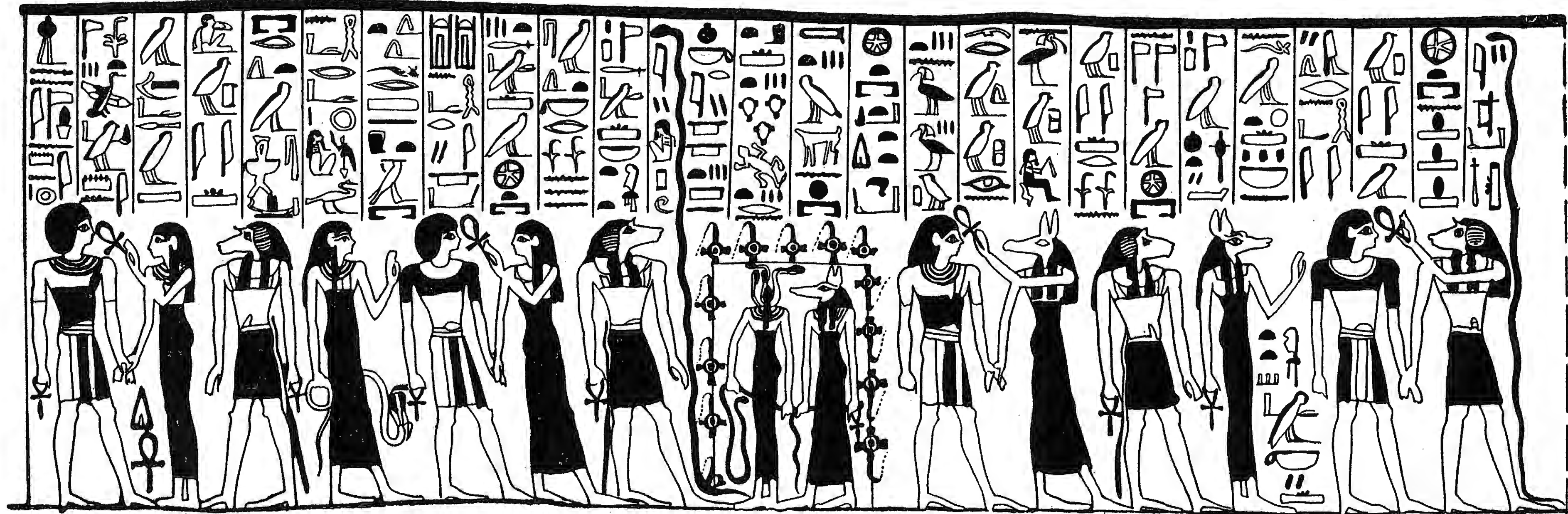
6020, *B.* — Extérieur, paroi droite, 2e-4e scènes.



6020, *B.* — Extérieur, paroi droite, 5e-6e scènes.



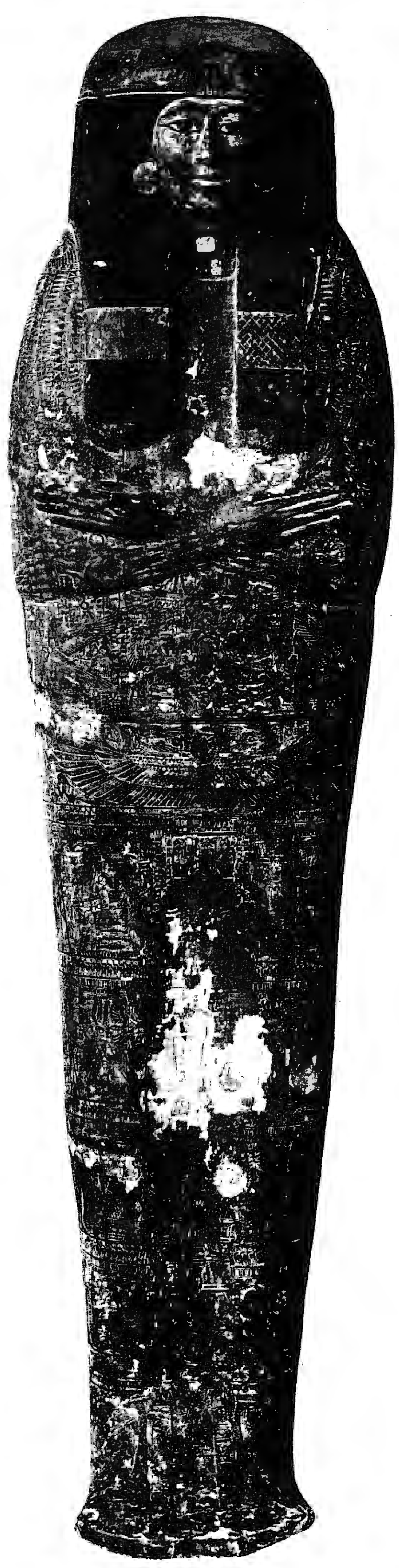
6020, *B.* — Extérieur, paroi gauche, 1re scène.



6020, *B.* — Extérieur, paroi gauche, 2e-5e scènes.



6020, *B.* — Extérieur, paroi gauche, 5e scène (fin) et 6e scène.

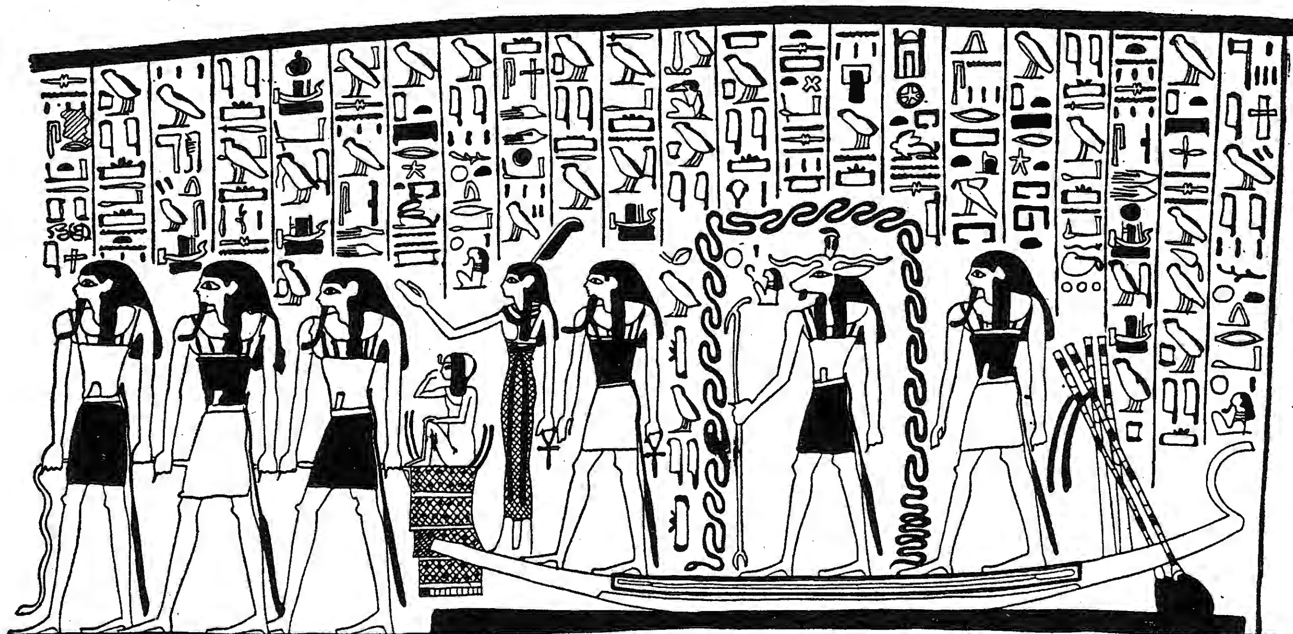


6022, *A*

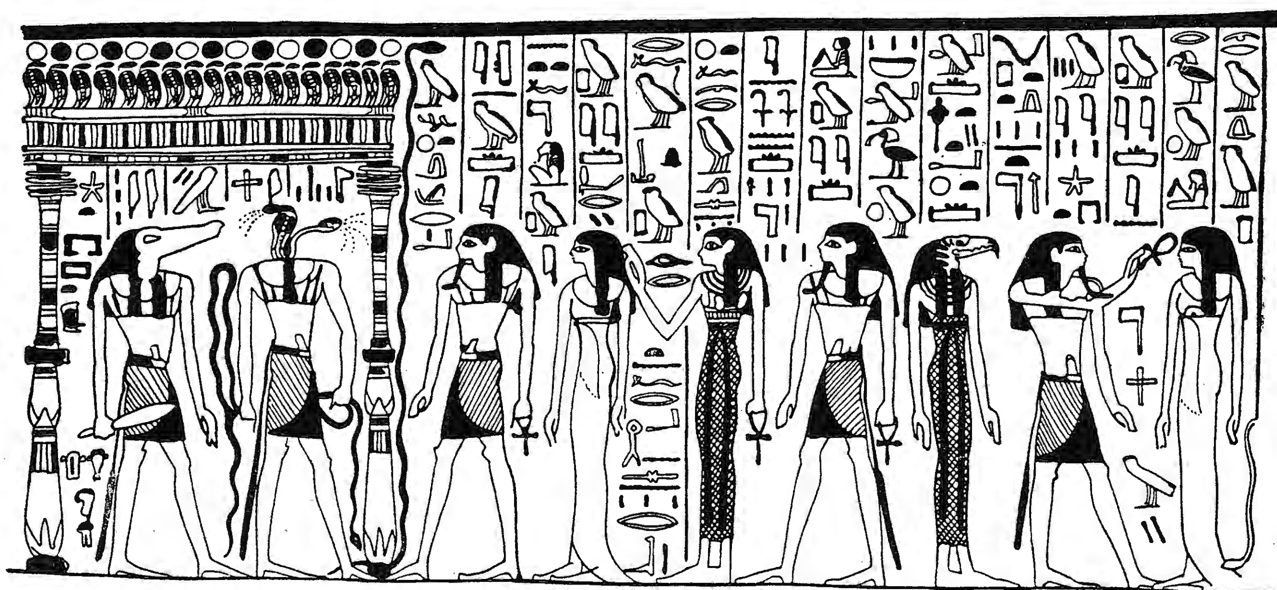


6022, *B*

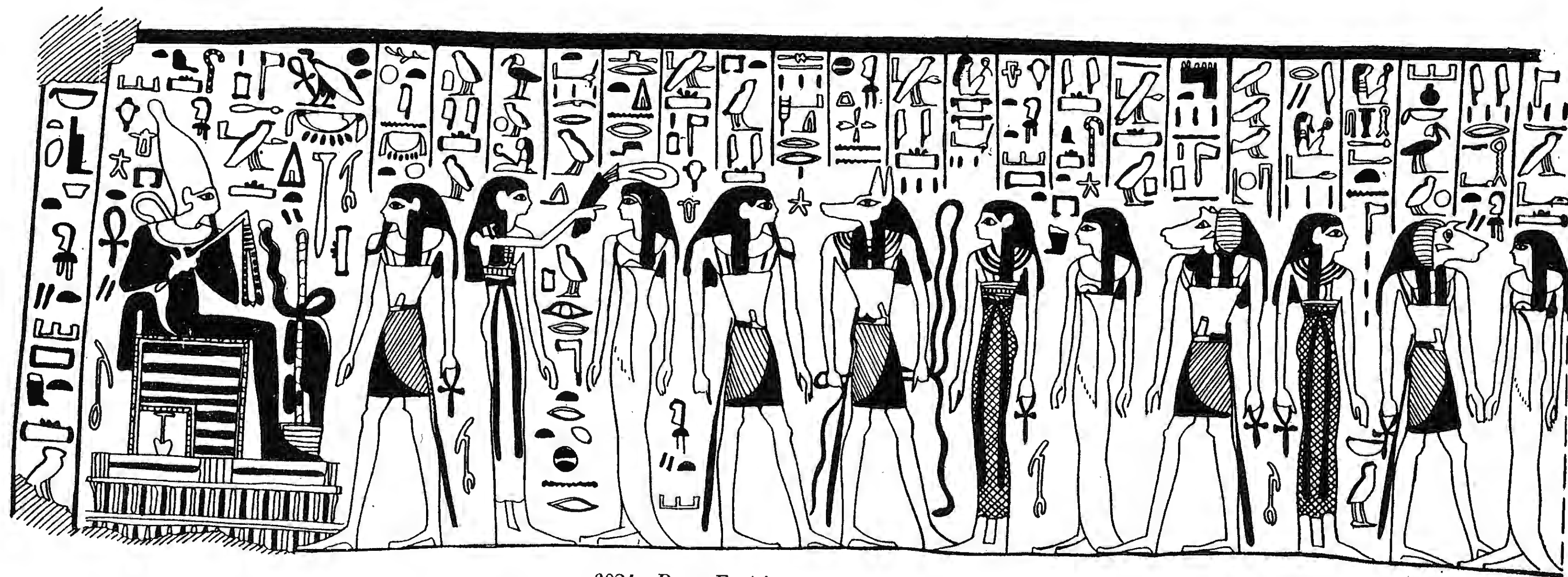
Phototypie Berthaud, Paris



6024, *B.* — Extérieur, paroi droite.



6024, *B.* — Extérieur, paroi droite (*suite*).



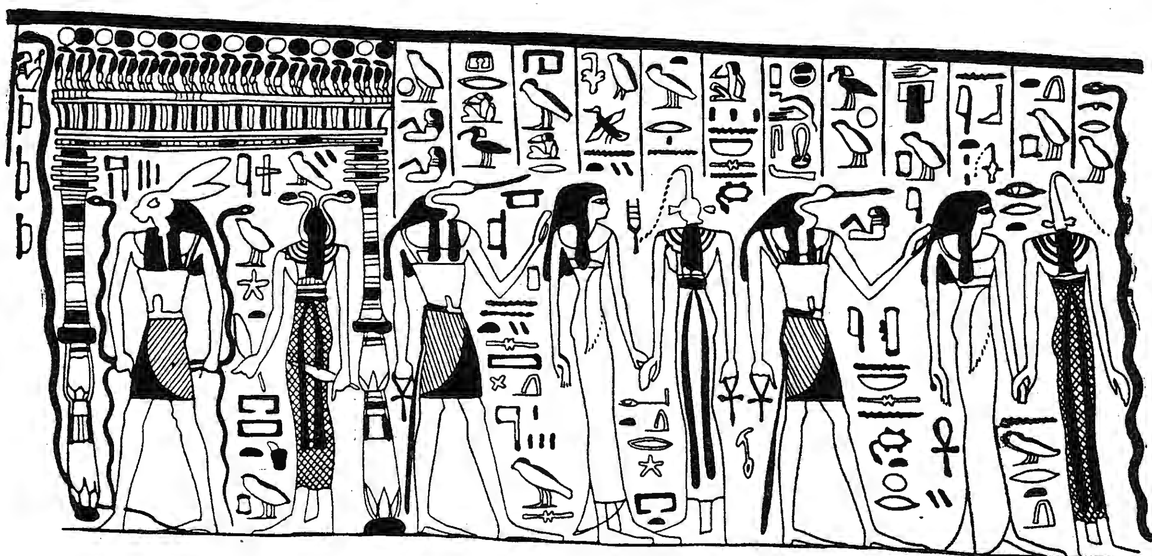
6024, *B.* — Extérieur, paroi droite (*fin*).



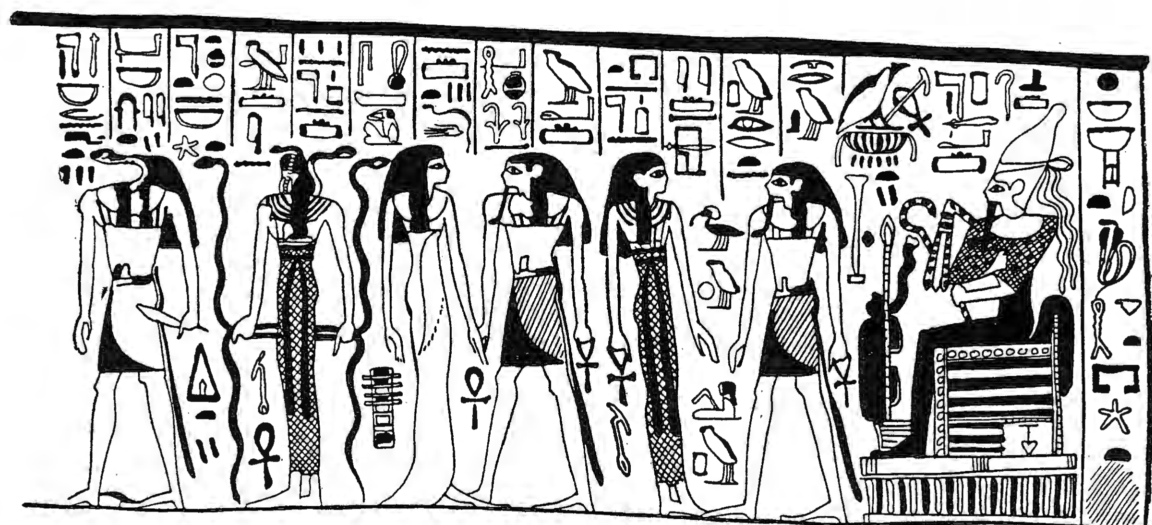
6024, *B.* — Extérieur, paroi gauche.



6024, *B.* — Extérieur, paroi gauche (*suite*).



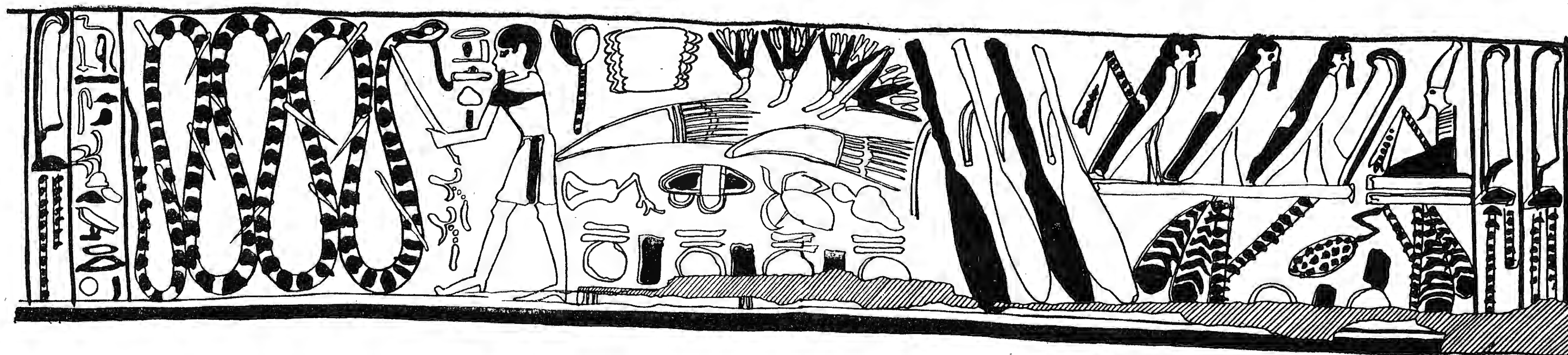
6024, *B.* — Extérieur, paroi gauche (*suite*).



6024, *B.* — Extérieur, paroi gauche (*fin*).



6029, *B.* — Extérieur, paroi droite, 2e tableau.



6029, *B.* — Extérieur, paroi gauche, 2e tableau.